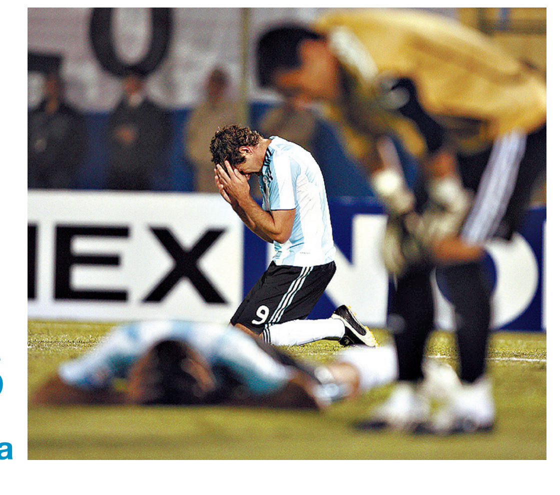


SUDAFRICA QUEDA MAS LEJOS

Argentina perdió 1 a 0 con Paraguay y quedó fuera de la zona de clasificación directa. Está quinta, detrás de Ecuador y un punto arriba de Uruguay, con la que juega en la última fecha P/22 a 25

Abriendo los paraguas

Opinan: **Juan José Panno y Gustavo Veiga**





RECLAME EL SUPLE **NO**

Peter Capusotto y sus videos está despenalizado para consumo personal

Legalícenlo

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7496 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

10

ESTRATEGIAS

Una de las estrategias de los opositores al plan de salud que intenta impulsar Obama en Estados Unidos fue instalar una serie de versiones forzadas de su propuesta. El mismo Obama reconoció que con su discurso de ayer "intentó disipar ciertos mitos y, para ser franco, las tonterías que circulan, desde la idea ridícula de que queremos imponer 'tribunales de la muerte' (encargados de decidir quién puede o no ser atendido) a la idea falsa de que el único objetivo de esta reforma es darles un seguro de salud a los inmigrantes ilegales, y hasta la noción más vasta de un control autoritario sobre el sistema de salud".

A la causa por la falsificación de medicamentos, que llevó a la detención del "empresario" Lorenzo, se sumó la aparición de un verdadero "yacimiento" enterrado de remedios vencidos, esta vez en la causa por inyecciones de hierro adulteradas que causaron hace cinco años la muerte de varias embarazadas P/2/3

ADEMÁS DE TRUCHOS, VENCIDOS



El primer caso de Latinoamérica P/17

Uruguay legalizó la adopción por parejas gay

Reportaje a José Mujica, candidato del Frente Amplio P/20/21

"Si no nos votan, peligran las reformas"

Cómo era la operatoria en la falsificación de los medicamentos

Lo que no importa es la salud

La trama central de la investigación que lleva adelante el juez Oyarbide tiene que ver con la distribución de medicamentos por parte de las obras sociales. Las dudas sobre La Bancaria. El papel del detenido y luego liberado Néstor Lorenzo.

Por Raúl Kollmann

La Justicia analiza la documentación secuestrada en las cuatro cooperativas del microcentro –una de ellas del sospechado Néstor Lorenzo– en las que se cambiaban cheques relacionados con la provisión de medicamentos inexistentes, falsos o robados. Desde el juzgado federal de Norberto Oyarbide aseguran que, al menos por ahora, sólo La Bancaria aparece involucrada en la maniobra, pero la idea es que un análisis del movimiento de fondos debería determinar quién se quedaba con el grueso del rédito.

La trama central tiene que ver con la distribución de medicamentos por parte de las obras sociales, en especial los productos más caros, que tienen que ver con cáncer, VIH y otras enfermedades graves y crónicas. En ese marco, las maniobras eran de diverso calibre:

- El centro del expediente, por el momento, está en que la droguería San Javier, propiedad de Néstor Lorenzo, se habría dedicado en realidad a fabricar troqueles, es decir cajas de medicamentos, cuyo contenido no existía. El fraude consistiría entonces en que se le facturaba a una obra social un producto inexistente que supuestamente se le entregaba a un paciente, también inexistente. La base de la facturación era el troquel, el pedacito de la caja que se queda la obra social.
- Los controles se esquivaban a través de un fideicomiso armado por la obra social, es decir un fondo que no es propio de la obra social, sino que funciona en forma paralela, con el argumento de que es la mejor vía para evitar embargos y darles agilidad a los pagos.
- Al menos por ahora, no aparecieron compras del Estado. Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, asegura que prohibió explícitamente la compra de medicamentos a San Javier y, según se sabe, la metodología empleada –por lo general– no habría podido pasar los controles habituales del Estado. El campo propicio fueron las obras sociales, en especial algunas, debido a la complicidad de algunos de sus funcionarios o directivos.
- La hipótesis es que la droguería ingresaba un dinero de la obra social que no tenía contraprestación, porque las medicinas no se compraban. De manera que la droguería debía simular un gasto, pagado con un cheque, con el que supuestamente compraba los medicamentos falsificados. Los cheques emitidos para esa maniobra se habrían cambiado en financieras, en especial cooperativas, que no pagan el impuesto al cheque.
- La maniobra –según afirma el juez Oyarbide– no consistía sólo en poner en circulación los troqueles y cobrar por medicamentos inexistentes, sino que las cajas fabricadas en forma fraudulenta se usaban también para poner en circulación medicamentos vencidos o productos que provenían del robo de camiones de medicamentos, o sea de piratas del asfalto. Esto último todavía debe ser probado por el juez.


Télam

En el juzgado de Norberto Oyarbide aseguran que por ahora sólo La Bancaria aparece involucrada.

- Para realizar toda esta operación, entre los años 2003 y 2006 se crearon numerosas droguerías y justamente lo que se investiga son los manejos de esas empresas, buena parte de ellas a nombres de individuos ligados a obras sociales.
- La mira está puesta ahora en los titulares de las droguerías, pero también en los hombres de las obras sociales con las que, supuestamente, se realizaba esa maniobra. Oyarbide insiste en que se investiga a La Bancaria, capitaneada por Juan José Zanola, pero igualmente se habla mucho de Néstor Vázquez, un hombre al que se vincula con José Luis Lingeri, el dirigente gremial de AySA. En su momento, con Carlos Menem, Lingeri capitaneó el sistema de obras sociales y hoy es el hombre fuerte de AySA. En el juzgado de Oyarbide aseguran que, al menos por ahora, la única obra social que se investiga es La Bancaria.

> La mira está puesta ahora en los titulares de las droguerías, pero también en los hombres de las obras sociales.

- Lo que indicaría la lógica del negocio fraudulento es que la parte del león, el control de la maniobra, lo tendría la estructura gremial, porque es la que aporta casi todo: los fondos, el vínculo con la Administración de Programas Especial (APE), que maneja la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) del Ministerio de Salud; los afiliados, la supuesta demanda de medicamentos. La impresión es que los que figuran como dueños de las droguerías son individuos que no tienen gran poder económico –Lorenzo vive, por ejemplo, en un departamento más bien modesto–, sino que están al servicio de quien maneja los fondos.

Aunque en el caso del triple crimen de General Rodríguez se puede decir que Sebastián Forza provenía del mundo de las maniobras con medicamentos, en 2008 el centro de la escena ya no lo ocupaba ese negocio fraudulento sino el de la efedrina. El fiscal Juan Manuel Bidone, que investiga el triple crimen, sostiene que el disparador de los homicidios fue la efedrina y, casi seguro, la provisión de ese precursor de drogas sintéticas a narcos mexicanos. Sin embargo, para importar la efedrina desde la India y China se utilizaron droguerías que habían sido armadas para comercializar medicamentos falsos, inexistentes o robados. En los primeros días posteriores al triple crimen, tanto en la Justicia como en el Ejecutivo se pensaba que los homicidios tenían que ver con la llamada mafia de los medicamentos. Recién después, cuando se profundizó la pesquisa respecto de la efedrina, apareció el narcotráfico como posible factor del móvil de los asesinatos. "Una cosa era maniobrar con cuestiones relacionadas con obras sociales y otra es mezclarse con narcos", le dijo ayer a **Página|12** una fuente muy cercana a la fiscalía de Mercedes que instruye el crimen de Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón.

En forma paralela aparece la cuestión de los aportes a las campañas electorales. La salud siempre estuvo en el centro de las miradas. En su momento, cuando se atribuía a Luis Barrionuevo y a Enrique "Coti" Nosiglia el manejo del PAMI, también se hablaba de la financiación de la política desde el negocio de la salud. La lucha contra ese eje de poder constituyó el punto central de la administración de Graciela Ocaña en la obra social de jubilados y pensionados. Ahora, los jueces María Servini de Cubría y Ariel Lijo analizan los aportes hechos por dueños de droguerías –entre ellos Sebastián Forza y Néstor Lorenzo– a la campaña electoral del Frente para la Victoria. El principal responsable de la recaudación era, en ese momento, el titular de la SSS, Héctor Capaccioli que, al igual que Ocaña, provenía de la corriente del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. Servini de Cubría investiga si hubo delito del FpV al recibir los cheques de los dueños de droguerías y Lijo recibió una denuncia de la Coalición Cívica, por lo que analiza si los dueños de esas droguerías y el resto de los aportantes a la campaña electoral recibieron alguna dádiva del Ejecutivo después de la campaña. Ambos expedientes se están instruyendo.

Por ahora, la sospecha principal es que ni Forza ni Lorenzo tenían el dinero suficiente para hacer los aportes que hicieron a la campaña del FpV. La lógica indica que ambos sólo pusieron su nombre y sus cheques, pero no el dinero. La suposición es que los fondos provenían de la estructura gremial, que de esa manera –a través de empresarios de cartón y protagonistas de un negocio sórdido– realizaron los aportes. Pero todo eso todavía está por verse.

Cuatro detenidos y

Con los

Tras 19 allanamientos, doce en la ciudad y siete en provincia de Buenos Aires, una causa sobre la falsificación de hierro inyectable derivó en la detención de cuatro personas. El megaoperativo se puso en marcha en el marco de la investigación de la "mafia de los medicamentos", que también investiga el juez federal Norberto Oyarbide. La causa del hierro se inició cuando en 2004 una embarazada falleció luego de recibir una inyección de Yectafer Sorbitex en el hospital de Viedma. Toda un lote de este medicamento había sido adulterado. Pocos meses después, y por la misma razón, murieron otras cuatro personas. Ayer, en uno de los allanamientos encontraron enterrados una gran cantidad de medicamentos vencidos: algunos coinciden con los utilizados para falsificar aquel mortífero lote 03100718 de Yectafer.

Según fuentes judiciales, esta causa venía avanzando hace varios años, pero se aceleró a partir de la repercusión que tomó el escándalo del robo de los medicamentos. Los allanamientos, a cargo de la División Unidad de Investigación Técnica del Delito de la Policía Federal, fueron hechos en casas y galpones mencionados en el enorme expediente (tiene 63 cuerpos). Uno de los operativos, realizado al mediodía, fue encabezado por el juez Oyarbide y ocurrió en la calle San Pedro 5737, en el barrio de Mataderos. Allí, un policía se desmayó por una nube tóxica cuando al correr unos tambores encontró enterrados medicamentos truchos.

Este depósito en Mataderos era regenteado por un comerciante, de nombre Jorge Arvia, de 45 años, quien fue detenido junto a su esposa, de 41. En medio del raid de operativos, la policía acudió a otros dos lugares donde se encontraron medicamentos y químicos. Se trata de una casa en la calle Albariños 1336 y un depósito en Berón de Astrada al 2000, ambos en el barrio de Bajo Flores. "Hay depósitos increíbles por el volumen de los medicamentos, todos vencidos", comentó Oyarbide respecto de los hallazgos. En el primer lugar fue detenido un químico, cuyo nombre no fue difundido, quien sería responsable de un laboratorio sin habilitación que funcionaba en esa casa particular.

En el depósito de Berón de Astrada había remedios vencidos almacenados y numerosos químicos depositados en tachos, por lo que la policía detuvo al responsable de ese laboratorio, que no tenía habilitación. El allanamiento más importante, aseguró el comisario a cargo,



DyN

Hubo 19 allanamientos en la ciudad y el Gran Buenos Aires.

un gran decomiso de químicos en la causa del hierro adulterado que causó cinco muertes en 2004

tambores listos para hacer estragos

En medio de la investigación por la falsificación de medicamentos, la Justicia encontró, cinco años después, depósitos con cantidades "increíbles" de remedios y precursores vencidos, vinculados a la fatal adulteración del Yectafer.

Télam



En San Pedro 5737, Mataderos, un policía se desmayó por la nube tóxica que se generó al mover los remedios.

"Son asesinos"

El ministro de Salud, Juan Manzur, calificó de "asesinos" a "quienes adulteran medicamentos para la población enferma" y reclamó a la Justicia que "caiga todo el peso de la ley" sobre los responsables de comercializar los remedios truchos. "Si hay gente relacionada con el ambiente de la política hay que identificarla con nombre y apellido, decir quiénes son y detenerlos", aseveró el funcionario nacional. El ministro dijo que "éste es un hecho policial, criminal, aberrante. Adulterar medicamentos para la población es un acto criminal. Esperamos que (la Justicia) caiga con todo el peso de la ley a los que son los responsables". Manzur señaló que "hay que poner todo a disposición de la Justicia, entregar todo lo que requiera, todo lo que crea conveniente, aportar todos los datos que la Justicia nos solicite". "Falsificar medicamentos para la población enferma es un delito muy grave", añadió. Según explicó, hay una denuncia de la Anmat vinculada con esta situación y precisó que ese organismo "desde un primer momento se ha puesto a disposición de la Justicia para aportar todo lo que ella crea conveniente".

Néstor Roncaglia, fue realizado en la calle Salado 3975, de la localidad bonaerense de Laferrère, partido de La Matanza. En un depósito de 8 por 20 metros, la policía decomisó unos cien tachos y bolsas que contenían precursores químicos, almacenados en forma clandestina, sin las medidas de seguridad necesaria y sin documentación que avalara su procedencia.

"En los allanamientos encontramos cianuro de sodio, ácido sulfúrico, anhídrido acético, cloroformo, sulfato de zinc, alcohol etílico, alcohol butílico, sulfato de magnesio, entre otros precursores químicos que se utilizan en la fabricación de medicamentos", dijo Roncaglia. El comisario precisó que la causa por la falsificación del Yectafer es "paralela a la que también lleva Oyarbide respecto de los medicamentos adulterados", en la que está involucrado el propietario de la droguería San Javier, Néstor Lorenzo. De hecho, aunque para Roncaglia no habría mucha conexión, ambas forman parte de una especie de mega-causa por la "mafia de los medicamentos".

Un dato muy llamativo es la coincidencia entre esta lista de precursores y medicamentos y los componentes encontrados en el lote 03100718 de Yectafer que, además de las cinco muertes mencionadas, causó problemas de salud a más de treinta personas. Aquellas ampollas, según el peritaje, contenían cianuro de sodio (un químico de uso industrial), ácido sulfúrico, anhídrido acético (ambos se consiguen en ferreterías) y cloroformo, entre otras sustancias. Todas estas sustancias son tóxicas, tanto que anoche los investigadores debatían la forma más segura de trasladarlas.

Página|12 leyó esta lista de sustancias al doctor Carlos Damín, jefe de Toxicología del Hospital Fernández, y le preguntó qué efecto hacen si son suministradas de forma intramuscular. "El más nocivo es el cianuro de sodio porque bloquea la respiración celular, es decir, provoca asfixia química en todo el cuerpo, impidiendo que las células utilicen oxígeno. Pero todo colabora, juntas pueden producir un paro cardíaco o distintas fallas en el caso del ácido sulfúrico y el cloroformo, en parte", informó el especialista.

Fue una falla hepática, tal como se determinó en una autopsia, la que desencadenó la muerte de la rionegrina Verónica Díaz, de 22 años, el 23 de diciembre de 2004. La joven estaba embarazada y seguía un tratamiento por anemia en el Hospital Artímides Zatti, de Viedma, donde se le aplicaba Yectafer complex. Este medicamento es utilizado habitualmente para compensar la merma de hierro en el organismo durante la gestación y para tratar la anemia. Cuatro días antes de morir, Díaz recibió la última dosis y comenzó a tener vómitos y pérdida de conocimiento.

La mujer fue trasladada de urgencia a Buenos Aires y falleció en el Hospital Eva Perón de San Martín, sin que se le diagnosticara alguna enfermedad, más allá del déficit de hierro en sangre. Había otras ocho mujeres en Río Negro, dos de ellas embarazadas, que también habían resultado intoxicadas por esta partida falsificada del Yectafer. Este lote era de 300 cajas con diez ampollas cada una, cien de esas ampollas habían sido vendidas al hospital de Viedma.

La noticia sirvió para explicar otras muertes, como la de Luciana Giménez, ocurrida un mes antes que la de Díaz. La mujer, de 26 años, estaba embarazada de cinco meses y tenía dos hijos. Recibió una ampolla de la misma partida, pero en Diamante, Entre Ríos. Al año siguiente las ampollas seguían circulando y se cobraron la tercera víctima, también en Entre Ríos, Esther Hujo de Cuende. Según fuentes judiciales, hubo otras dos muertes por esos años vinculadas con el Yectafer.

Cuando Marcelo Munilla Lacasa, fiscal de instrucción de Viedma, comenzó a seguir la ruta de esos medicamentos aparecieron "droguerías fantasma" entre la cadena de intermediarios. El Yectafer inyectable había sido vendido por la droguería Gavazza, de Bahía Blanca, que a su vez lo compró a la droguería Quimbel, en la ciudad de Buenos Aires. Una fuente de la fiscalía rionegrina reconoció por entonces a este diario que, "a veces, la última droguería de la serie resulta ser sólo un terreno baldío". De hecho, según determinó la investigación de Oyarbide, en Quimbel disimularon la compra con facturas a nombre de un laboratorio inexistente. Por esta causa, están procesados Santiago Lucio Gavazza, dueño de la droguería de Bahía Blanca, y Santiago Pacayut, quien lo compró mientras se desempeñaba como director del Hospital Zatti en Viedma. Ambos aguardan en libertad el juicio y están imputados como coautores responsables del delito de tráfico culposo de medicamentos peligrosos para la salud. Además hay quince acusados, a los que se suman los cuatro personas detenidas ayer que serán indagadas mañana por el juez Oyarbide. Serían, en parte, responsables de este círculo viciado de complicidades complejas entre dueños de droguerías, empleados estatales y funcionarios.

Lavado de dinero

El juez federal Norberto Oyarbide envió al fiscal Luis Comparatore el expediente vinculado con la investigación por venta de medicamentos adulterados para que determine si corresponde abrir una investigación por "lavado de dinero" contra el dueño de San Javier, Néstor Lorenzo, y eventualmente su socio, Sergio Blanco.

Ambos tienen prohibición de salida del país y están citados a declaración indagatoria en fecha a determinar en el juzgado por adulteración y falsificación de remedios.

Por su parte, el fiscal pidió al juez que prohibiera salir del país al ex funcionario bonaerense Alberto Costa y además solicitó ampliar esa pesquisa a todo el país. También le pidió que fijara una "fuerte caución" para eximir de prisión al ex subsecretario de Control Sanitario de la provincia y a otras dos personas, Jorge Alberto Moreno y Alejandro Martino. Además, el magistrado deberá decidir si hace lugar a un pedido del fiscal para ampliar a todo el país la pesquisa por venta de medicamentos adulterados a obras sociales.

"No hay falsificación masiva"

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnologías Médicas (Anmat) realizó más de 500 denuncias penales por remedios ilegítimos, afirmó el organismo. El subdirector, Daniel Goyán, dijo que "Argentina es uno de los países más seguros en materia de medicamentos si uno los compra en la farmacia, no en el tren ni en Internet".

"No hay falsificación masiva", afirmó Goyán, quien informó que "el 0,9 por ciento de los medicamentos que circulan en Argentina son ilegítimos –robados, adulterados o falsificados–", en tanto "los peligrosos para la salud son el 0,2 por ciento". "La Anmat realizó más de 500 denuncias penales, una de las cuales fue a juicio y llegó a su fin apenas con dos años de *probation* para el culpable", expuso el funcionario. Goyán aludía a la causa conocida como "Yectafer", que se abrió tras la muerte de una joven embarazada en la ciudad de Viedma por la ingesta de hierro falsificado, en diciembre de 2004. "Ahora encontramos mayor colaboración de la Justicia, y la repercusión mediática va acorralando a estos delincuentes", apuntó Goyán.

El ataque al diputado K fue de un dirigente de Federación Agraria

Otro agresor campestre

El presidente de la filial Rosario de Federación Agraria, Marcelo Vezzani, fue quien agredió al diputado kirchnerista Gustavo Marconato durante el partido del último sábado entre Argentina y Brasil. Le pidieron la renuncia.

Por Sebastián Premici

El presidente de la filial Rosario de Federación Agraria, Marcelo Vezzani, fue la persona que agredió al diputado kirchnerista Gustavo Marconato durante el partido del último sábado entre Argentina y Brasil, disputado en esa ciudad. Sólo después de que trascendió públicamente la identidad de Vezzani, la FAA decidió solicitar la renuncia del dirigente, quien además fue un activo colaborador de Newell`s en la campaña presidencial del actual titular de la entidad, Guillermo Lorente. Más allá de la sanción, fuentes cercanas a Eduardo Buzzi, titular de FAA, justificaron ante **Página|12** la agresión por considerar que "ningún diputado del Frente para la Victoria se solidarizó con la FAA por las pintadas de los últimos días".

El "muchacho joven, gordito y algo exaltado" resultó ser el presidente de la Federación Agraria de Rosario.


Vezzani (*primero a la derecha*) es colaborador del presidente de Newell's. Aquí, junto a jugadores y dirigentes rurales.

Las primeras crónicas periodísticas –tanto gráficas como de televisión– señalaron que la agresión a Marconato y su familia había provenido de un "muchacho joven, gordito, algo exaltado", que había reconocido al legislador santafesino en la platea del Gigante de Arroyito. Sin embargo, el "muchacho joven, gordito y algo exaltado" que retrataron los medios resultó ser el presidente de la Federación Agraria de Rosario, quien suele recibir en su filial a los jugadores de Newell's, muchos de ellos también productores agropecuarios.

El día de la agresión, Marconato estaba acompañado por el dirigente Gerardo Rico, militante de la agrupación Evita. Un hombre de confianza de Buzzi indicó a este diario que "Rico fue el que organizó las pintadas contra la sede central de la FAA". Con este argumento, el dirigente de la Federación Agraria a nivel nacional justificó la agresión de Vezzani.

Al hacerse público que fue Vezzani quien agredió a Marconato, la entidad federada le pidió la renuncia. Según un comunicado, el dirigente "no observó la conducta ética requerida para su cargo". "Lamentamos el incidente ocurrido en el estadio de fútbol y pedimos mayores niveles de cordura y racionalidad para solucionar los conflictos que enfrenta nuestro país", afirmó la FAA filial Rosario.

Para diferenciar a Buzzi de la figura de Vezzani, una fuente cercana al titular de la entidad indicó a este diario que el ahora desplazado dirigente de la filial rosarina es un hombre allegado a Alfredo De Angeli –quien está enemistado políticamente con Buzzi– y con campos en Gualeguaychú.

Lo que a simple vista parece un exabrupto más por parte de los dirigentes campestres, está más cerca de ser una regla. Como ejemplo basta mencionar algunas de las frases pronunciadas anteayer durante los actos por el Día del Agricultor por dos presidentes de la Mesa de Enlace. Mario Llambías, titular de CRA, le pidió a Ricardo Echegaray, jefe de la AFIP, que "deje de tomar alguna sustancia porque lo pone mal". Por su parte, Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, llamó "cagones" a los diputados y senadores del Frente para la Victoria por no rechazar el veto a la emergencia agropecuaria.

Estos dichos, que los dirigentes de la Mesa de Enlace suelen justificar como exabruptos producto de la efervescencia de estar dando un discurso ante sus bases, no pueden dejar de relacionarse con otras agresiones, como los huevazos a Agustín Rossi, titular del bloque K en la Cámara baja, o el escrache a Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires, durante una visita a la ciudad de Olavarría.

Fuerte cruce del gobernador Urribarri y De Angeli

"Quiere incendiar la provincia"

Frente a los ya cotidianos exabruptos de los dirigentes del agro, Sergio Urribarri, gobernador de Entre Ríos, le devolvió las gentilezas a su compatriota Alfredo De Angeli. "Está enfermo de protagonismo" y "no va a descansar hasta incendiar la provincia", manifestó el mandatario. Fue en respuesta a agravios del titular de la Federación Agraria entrerriana.


DyN
Sergio Urribarri, gobernador.

En una vuelta del lockout a todo volumen, los ruralistas arremetieron contra Ricardo Echegaray y contra los diputados nacionales. Al primero por denunciar que un porcentaje importante de productores son evasores, y a los legisladores por no responder directamente a sus pretensiones. Por su parte, De Angeli había dicho que Urribarri impidió que los dirigentes agrarios realizaran un acto en el Palacio San José de Concepción del Uruguay, agregando que al gobernador "no le da la cabeza". Claro que para los dirigentes el "clima beligerante" lo sigue creando el Gobierno.

"Espero que, como lo ha hecho 12 o 14 veces, se arrepienta y pida disculpas", manifestó el gobernador ante los agravios. Pero acto seguido le contestó: "A De Angeli no le interesa encontrar soluciones, sólo hacer lío", y aseguró que al dirigente "muchos sectores de la comunidad ya le han picado el boleto", en relación con una falta de crédito.

"Parece que De Angeli no va a descansar hasta incendiar esta provincia", cargó Urribarri. "Está empeñado en hacer que los entrerrianos nos enfrentemos entre nosotros. Es un provocador profesional, está enfermo de protagonismo y por ello ha sacado de las casillas hasta a sus propios compañeros de la Federación Agraria, que más de una vez lo han mandado al psicólogo", agregó, haciendo referencia a la profunda disputa interna en la federación frente a Eduardo Buzzi.

El gobernador se manifestó "preocupado y ofendido", pero en un intento de bajar los ánimos, aseguró que "esto para nada corta el diálogo".


DyN
Alfredo De Angeli, de la FAA.

El Gobierno había

Una

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno convocó para hoy a la tarde a la Mesa de Enlace, pero no será para volver a negociar, sino para que presencien un anuncio destinado al sector que realizará Cristina Fernández de Kirchner. La intención oficial es comunicar la apertura de los registros de exportación de trigo y maíz. La medida ya se había prometido a fines de julio, pero su concreción se demoró porque faltaba el compromiso empresario de garantizar el abastecimiento interno. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, ya logró el apoyo de los principales exportadores, pero los ruralistas aseguraron anoche que no fueron consultados y que faltarán a la cita si antes no les acercan una copia del borrador del convenio para que puedan analizarla. "Debe ser un error burocrático, ya que se mandó la invitación antes que los términos de los anuncios", afirmó Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales. Además de la firma del convenio para abrir las exportaciones, se especulaba ayer con que se podría llegar a anunciar una baja de retenciones a esos cultivos.

El borrador sobre el que se estaba trabajando establece la apertura permanente de los registros de exportación, pero aclara que se deberán destinar 6,5 millones de toneladas de trigo y 8 millones de toneladas de maíz al mercado interno. El remanente sólo podría ser aprovechado por quienes firmen el convenio y además se prevé crear un consejo de seguimiento para analizar la evolución de los saldos exportables, el cual estaría integrado por la Administración Federal de Ingresos Públicos, la Oficina de Control Comercial Agropecuario y los firmantes.

Fuentes de las entidades aseguraron anoche a **Página|12** que si ese termina siendo el texto no firmarán, porque de allí no se desprende que puedan obtener un mejor precio para sus productos. Una de las críti-

El FAN junto al Banco Nación

La presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, recibirá mañana a dirigentes del Frente Agropecuario Nacional (FAN). La visita la encabezará el titular de la entidad agraria, Horacio Delguy. Según un comunicado publicado por los dirigentes, intentarán "explicar su posición en torno de la necesidad de defender los intereses de la familia agropecuaria, dentro del marco prioritario del interés nacional". Se diferencian de la Mesa de Enlace y proponen un "diálogo fecundo". Para ello, entienden que el Banco Nación puede llevar a cabo una tarea importante. "Prestigiamos el diálogo responsable y sostenemos la imperiosa necesidad de convocar a encuentros amplios entre los funcionarios gubernamentales y la dirigencia sectorial, para tratar en conjunto los grandes problemas del campo", concluyó el FAN.

adelantado que convocaría a los ruralistas, pero no será para negociar, sino para presenciar un acto

reunión que se convirtió en anuncio

La intención es concretar la apertura de los registros de exportación de trigo y maíz con la firma de un convenio con cerealeras y productores. Los ruralistas aseguraron anoche que no fueron consultados y que faltarán a la cita si antes no les acercan una copia del borrador.

Guadalupe Lombardo



La Mesa de Enlace se reunió en Confederaciones Rurales y luego puso en duda su asistencia al acto de hoy.

Biolcati también cobra

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, destacó ayer el pago de subsidios a los productores lecheros y afirmó que hasta el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, los está cobrando pese a sus críticas al Gobierno. "Estamos pagando los subsidios a los tamberos en tiempo y forma", manifestó el funcionario durante su presentación en el Senado. Por su parte, el presidente de la Oncca, Emilio Eyras, autorizó a pagar la compensación de 20 centavos por litro, por los primeros 3 mil diarios, correspondientes a agosto. En el mes, la compensación será recibida por 5722 tamberos y el monto total es de más de 60 millones de pesos. En lo que va del año, la Oncca compensó a la producción láctea con casi 270 millones de pesos. En respuesta al jefe de Gabinete, desde la Sociedad Rural señalaron que el titular de la entidad no recibió subsidios sino "compensaciones". "Son compensaciones, porque los fondos provienen del propio sector y no implican, por lo tanto, transferencias de recursos entre sectores", interpretaron desde la entidad agraria. "Los aportes que realizan los productores en impuestos y retenciones superan con creces las compensaciones que perciben", agregaron.

cas que formulan es que para abastecer el mercado interno de pan y sus derivados no hacen falta 6,5 millones de toneladas de trigo sino a lo sumo 5,5 millones. Por lo tanto, el resto sería destinado por los molinos a la exportación. Al tener asegurado cerca de un millón de toneladas para exportar, estas empresas no competirían por el saldo superior a los 6,5 millones y las cerealeras podrían pisarles el precio a los productores.

Además señalan que no alcanza con abrir el registro de exportación si no se fijan reglas claras para saber cómo se repartirá el saldo exportable, pues la incertidumbre será aprovechada por las cerealeras para seguir imponiéndoles a los productores condiciones desventajosas. Por ejemplo, el registro de exportaciones de trigo estuvo abierto todo el año pasado, pero las cerealeras pagaban una cifra muy por debajo del precio pleno, argumentando que no sabían si iban a poder acceder a ese saldo pues no se le había asignado una cuota a cada una.

También cuestionan que a los molinos no se les exija, al momento de pagar la compensación, la factura donde se acredite que le pagaron el precio pleno al productor, pues en muchos casos pagan menos de lo que corresponde e igual reciben compensación como si cumplieran. Luego, por si eso no bastara, les venden a las panaderías a un precio mayor al que deberían, redondeando un negocio fenomenal que perjudica al productor y al consumidor.

En el caso del maíz, los productores reconocen que destinar 8 millones al mercado interno es correcto e incluso afirman que en ese caso no hay tantos problemas con el precio que reciben, porque las cerealeras compiten con los feedloteros, las firmas avícolas, los productores de cerdos y los fabricantes de alimentos balanceados. Sin embargo, cuestionan que en el borrador sólo figure 1,5 millón de toneladas como saldo exportable de la campaña 2009/2010, porque eso da a entender que la producción sería de 9,5 millones y las proyecciones que ellos manejan indican que en realidad llegaría a 13,5 millones.

También desconfían del órgano de seguimiento que se conformaría para analizar la evolución de los saldos exportables, porque afirman que la decisión oficial de dejar de difundir algunas cifras claves del sector, como la cantidad de mercadería comprada por los exportadores y el número de barcos arribados a los puertos, vuelve imposible contrastar los datos que eventualmente pudieran llegar a presentarles la AFIP y la Oncca en ese consejo de seguimiento.

Todos estos cuestionamientos permiten prever que las entidades rurales no avalarán con su firma el convenio a no ser que se introduzcan cambios sustantivos en las horas previas al anuncio. Del lado oficial, tampoco parecen demasiado interesados en contar con el aval de la Mesa de Enlace, pues de lo contrario les hubieran hecho llegar una copia del texto para negociar y hasta ayer a la noche lo único que les habían enviado eran las invitaciones para el acto.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El gobernador y el ministro Franetovich convocan a las entidades

Scioli quiere dialogar con dirigentes del campo

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, pidió al campo responsabilidad y diálogo respetuoso para avanzar en la búsqueda de soluciones al conflicto que mantiene el sector. "La elección ya pasó, pero algunos siguen con un tono que no contribuye a que mejoremos la convivencia democrática y que vayamos recuperando el diálogo institucional para continuar con la agenda que hay en el sector", consideró Scioli. Por su parte, el flamante ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Ariel Franetovich, se comprometió ayer a dialogar y escuchar los reclamos del sector agropecuario. "Me espera una tarea difícil en un momento difícil, pero tengo todas las energías y las ganas" de trabajar, dijo Franetovich, tras asumir el cargo en La Plata, en un acto encabezado por el gobernador Daniel Scioli.

"El gobernador (Scioli) me ha pedido que dialogue permanentemente, que pongamos el Ministerio en todas sus áreas a disposición de la producción, a escuchar todos sus reclamos, a hacerlos participar en las políticas que el Ministerio va a llevar adelante", agregó el funcionario.

En tanto, Scioli afirmó que "apelo a la responsabilidad de todos, y en ese marco de mejorar la convivencia democrática, que tengamos todos un diálogo más respetuoso que va a redundar en tranquilidad", remarcó, al tiempo que aseguró que "se está avanzando, es que algunos reclaman soluciones ya para todos". Según Scioli, "cuando uno gobierna no tiene un solo problema, también están los cuatro millones de alumnos, los 77 hospitales, los 250 mil docentes, la problemática social, el problema de vivienda, yo tengo que ver el conjunto de la Provincia". "Reconocemos, y ésa es la misión central de (el flamante ministro de Asuntos Agrarios, Ariel) Franetovich, que hay temas pendientes para resolver y que si algo se avanzó con (Emilio) Monzó mucho más vamos a avanzar ahora por la articulación que se va a lograr con el gobierno nacional y los municipios", afirmó. Destacó que siempre hubo diálogo con el sector agropecuario y detalló que se han implementado soluciones específicas para los distritos afectados por la sequía, como por ejemplo los "créditos del Banco Provincia".

Scioli puso en funciones a Franetovich en un acto realizado en el Salón de los Acuerdos de la Casa de Gobierno provincial en La Plata, al que asistieron los ministros del Interior, Florencio Randazzo; y Producción, Débora Giorgi; y el secretario de Agricultura de la Nación, Carlos Cheppi. En el acto, que la prensa siguió a través de una pantalla en un salón contiguo, también fue puesto en funciones el secretario de Deportes bonaerense, Alejandro Rodríguez. Franetovich puntualizó: "Es importante que todas las energías que pone el sector las ponga en mesas de diálogo con los técnicos, tengo mucha ansiedad de llegar a hablar con todas las entidades, de poner a disposición a mis técnicos". Tras comentar que días antes se reunió con equipos técnicos del Ministerio de Producción de la Nación y la Secretaría de Agricultura, destacó que "es muy importante trabajar en forma coordinada (entre) Nación, Provincia y municipios". El último fin de semana "estuve reunido con las entidades (rurales) de mi ciudad (Chivilcoy), con las que comenzamos un diálogo muy importante, en el que obviamente puse a disposición los técnicos y lo mismo voy a hacer con las entidades provinciales", confió el flamante ministro.

Ajuste en el pago mensual de cada categoría de autónomos a partir del aumento del haber jubilatorio

El aporte permanece atado a la movilidad

Se trata de una corrección que está prevista en la ley de movilidad jubilatoria y, en igual porcentaje que la mejora para los jubilados, los trabajadores autónomos aportarán un 7,34 por ciento más que en el período marzo-septiembre.

En paralelo a la mejora en los haberes previsionales, desde la AFIP dispusieron el incremento en el aporte mensual de cada categoría de autónomos. Es una corrección que está prevista en la ley de movilidad jubilatoria y, en igual porcentaje que la mejora para los jubilados, los trabajadores autónomos aportarán un 7,34 por ciento más que en el período marzo-septiembre. También se modificaron las bases imponibles de mínima y máxima. "Es un trámite burocrático, que responde al nuevo sistema jubilatorio que se estableció por ley", explicaron en la AFIP a este diario.

En septiembre del año pasado, el Congreso aprobó la ley de movilidad jubilatoria. Supone dos incrementos anuales de los haberes. El ajuste está en función de un índice elaborado en base a un promedio entre los incrementos salariales y el avance de la recaudación tributaria per cápita por parte de la Anses. La lógica es que los aumentos salariales y de ingresos por contribuciones sociales, que engruesan el sistema previsional, se traduzcan en mejoras para los actuales jubilados. Se trata de un sistema solidario entre distintas generaciones.

Pero como los autónomos no aportan un porcentaje determinado de sus ingresos, sino una cuota fija por categoría, la ley asume que las mejoras salariales que recibieron en el período se traduzcan en los aportes, a través de la suba automática de estos últimos. "Es un trámite previsto por la ley de movilidad: luego de establecido el aumento en los haberes, se modifica la contribución de autónomos", indicó a **Página|12** Iván Budassi, director general de Recursos de la Seguridad Social de la AFIP. La suba regirá desde este mes, que se paga en octubre.

Hay cinco categorías principales de autónomos, en base a distintos tipos de actividades y facturación anual. La AFIP elabora una "renta de referencia mensual", que se actualizó (a la suba) para el cálculo de los nuevos aportes. Por su parte, el tributo para cada segmento se incrementó en un 7,34 por ciento, al igual que el alza de haberes. Por ejemplo, la categoría 1 pasó de aportar 143 a 153,5 pesos, con una renta de referencia mensual que es de 479,6 pesos. En general incluye prestaciones de servicios por montos menores a 20 mil pesos anuales.

La renta de referencia de la 2ª categoría asciende hasta 671,4 y ahora deberá aportar 214,8 pesos mensuales. Implica locaciones de servicios con ingresos mayores a 20 mil pesos anuales y otras actividades con facturación mayor a 25 mil pesos. El 3er. segmento tiene 959,1 de renta de referencia y su nuevo aporte es de 306,9 pesos. Son actividades de dirección, administración o conducción de sociedades con ingresos menores a 15 mil pesos por año. La 4ª categoría llega a 1534,6 de referencia, con un aporte de 491, y la 5ª a 2110 pesos, aportando 675. Estas últimas dos son actividades directivas con ingresos entre 15 y 30 mil pesos y mayores a 30 mil pesos anuales respectivamente. También se modificaron las bases imponibles de mínima y máxima, ubicándose en 287,7 y 9351,3 pesos mensuales.

Arnaldo Pampillón



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. El ajuste "responde al nuevo sistema jubilatorio que se estableció por ley".

Acciones y bonos, en alza

Las acciones que componen el panel de empresas Merval avanzaron ayer 1,2 por ciento, impulsadas por el desempeño de los papeles de la constructora de tubos sin costura Tenaris. Durante buena parte de la jornada, el indicador se mantuvo incluso con una ventaja de 2 por ciento. Los títulos públicos volvieron a cerrar en positivo, aferrados al optimismo que generó el canje de bonos ajustados por CER. Lo mejor pasó por el cupón PIB en dólares, que trepó 5,6 por ciento, al tiempo que el Bogar 2014 en pesos quedó con una mejora del 1 por ciento. En la plaza cambiaria, el dólar operó sin movimientos bruscos, y en el segmento mayorista arrojó un ajuste de apenas tres milésimas, a 3,854 pesos. El stock del Banco Central se mantuvo en 45.129 millones de pesos. Al público, las pizarras se mantuvieron fijas con un dólar a 3,86 pesos. En cambio, sorprendió la escapada del euro, que avanzó tres centavos en el mercado local y cerró en 5,65 pesos.

Reasignación de partidas presupuestarias para subsidios

Más fondos para obras públicas

El Gobierno incrementó en 507 millones de pesos los gastos corrientes y de capital dentro del Presupuesto nacional de este año. Reasignó además partidas entre jurisdicciones y entidades por 1406 millones, según un análisis de una disposición publicada en el Boletín Oficial. Entre los sectores que recibieron mayores fondos se destaca la Cámara Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa), con una ampliación de fondos de 746,1 millones de pesos, y con 347,4 millones, Aerolíneas Argentinas. Como contrapartida, los subsidios con destino a la obras de Yacyretá se redujeron en 529,9 millones de pesos y los de Nucleoeléctrica, en 449,5 millones.

Las modificaciones fueron publicadas oficialmente la semana pasada en un compendio de 570 planillas y la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP) difundió ayer un análisis de esa medida. Uno de los cambios apunta a "reforzar los programas de vivienda y obras públicas", según el texto del estudio. Para esto se reasignaron 1203 millones de pesos al Ministerio de Planificación Federal. La cartera que conduce Julio De Vido recibió un incremento de partidas para gastos corrientes e inversión por 2519 millones de pesos y reducciones por 620 millones. El neto fue una mejora de 1899 millones de pesos. En cambio, las obligaciones a cargo del Tesoro nacional se retrajeron en 1406 millones de pesos.

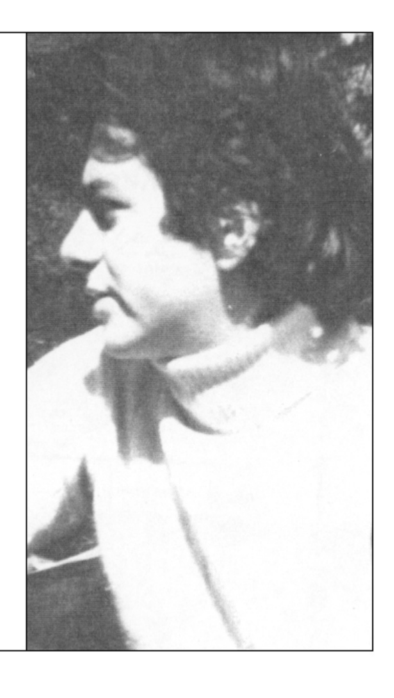
Más modesta fue la mejora presupuestaria en el Ministerio de la Producción, que recibió un reajuste de 14 millones de pesos en los créditos para sus gastos, financiado mediante el aumento de fuentes financieras del organismo. Fuera de ese conjunto, también se ampliaron las aplicaciones del Tesoro, 149 millones de pesos, y la de la Dirección Nacional de Vialidad, en 5 millones.

Como consecuencia de esas modificaciones, las autorizaciones para gastos corrientes y de capital de la Administración nacional para el ejercicio actual se incrementaron en 507 millones de pesos. Mientras, las aplicaciones financieras recibieron un refuerzo de 154 millones de pesos. Los incrementos, a su vez, son financiados por los recursos afectados a los organismos descentralizados, tanto de la Dirección Nacional de Vialidad como de la Comisión Nacional de Comunicaciones, de acuerdo con el detalle de ASAP.

En un análisis consolidado de los resultados se destacan los subsidios al sector energético y al transporte, que se vieron reducidos en términos netos en 106 y 48 millones de pesos respectivamente. No obstante, se destinó un refuerzo a Cammesa. También se aplicó un aumento de 828 millones de pesos para las empresas privadas, dentro del programa de Acciones para la Ampliación de las Redes Eléctricas de Alta Tensión, y de 44 millones para Enarsa. En el caso del transporte, se amplió el financiamiento a Aerolíneas. Se aprobó un plus de 231 millones de pesos además al Fondo Fiduciario del Sistema de Infraestructura, de los cuales 122 millones están previstos para la implementación del Sistema Unico de Boleto Electrónico.

EDUARDO O. SEGHEZZO

Desaparecido el 10-09-76



Te arrancaron de nuestro lado
con un golpe invisible y homicida,
pero no pudieron con nuestra
memoria.
Te amamos, seguimos luchando,
ni olvido ni perdón
¡Verdad! y ¡Justicia!
Para vos y los 30.000
desaparecidos

Rosa, tu hijo y todos
os que te quieren y recuerdan.

ALICIA INES RABINOVICH

Nacida el 12/10/45, secuestrada de Hurlingham el 10/9/76
junto a Margarita Weiss, Edgardo Lombardi y Armandina Bustos.
Vistos en C.C. PROTOBANCO (Brigada Güemez)



Ali, tus profundos ojos azules y tu don de
humanidad nos siguen iluminando.
Hoy más que nunca seguimos reivindicando
tu lucha por un país sin exclusión social
Te amamos y nunca te olvidamos!
Tu familia y amigos

También homenajeamos a tu mamá
"Paquita" Madre de Plaza de Mayo que te
buscó hasta su último día
Caminamos por la verdad, Trabajamos por
la Memoria, Exigimos Justicia!
Aceleración de los juicios.
Cárcel común y efectiva para los genocidas
de nuestros 30.000 compañeros.
Apertura de los archivos.

Si conociste a alguno de ellos escribinos a: comisionprotobanco@gupos yahoo.com.ar

La iniciativa que aumenta impuestos a productos electrónicos está trabada en el Senado

Un proyecto de ley cada vez más frío

Además del conflicto entre industriales de Tierra del Fuego, que reclaman la medida, e importadores, que la resisten, el proyecto genera diferencias entre los presidentes de los bloques oficialistas del Senado y Diputados.

Por Sebastián Premici

El proyecto de ley para aumentar los impuestos internos a una serie de productos electrónicos con el objetivo de favorecer a la industria radicada en Tierra del Fuego esconde un pase de facturas entre Agustín Rossi, titular del bloque K en Diputados, y Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara alta. El Senado volverá a tratar en comisión la iniciativa enviada originalmente por el Ejecutivo, para dar marcha atrás con una modificación hecha por Diputados sobre los equipos de aires acondicionados. Según indicaron a **Página|12** cerca de Pichetto, "la idea es mantener el texto original del Gobierno". Sin embargo, desde la conducción del bloque oficialista en Diputados aseveraron que ratificarán la norma con las modificaciones realizadas durante la sesión a instancias de la ministra de Producción, Débora Giorgi.

La iniciativa para aumentar los impuestos internos tomó relevancia por la oposición de las cámaras que nuclean a los ensambladores nacionales de notebooks y los importadores de esos mismos equipos. Sin embargo, el último episodio de esta normativa estuvo relacionado con los equipos de aire acondicionado. El proyecto enviado por el Ejecutivo señalaba que se subirían los impuestos a los equipos fabricados en el continente hasta 6000 frigorías. Pero el día de la votación, Gustavo Marconato, presidente de la Comisión de Presupuesto, introdujo una modificación que consistió en gravar los equipos de hasta 18.000 frigorías. Para la oposición, ese cambio beneficiaría sólo a la empresa BGH.

Según el legislador, esa modificación tenía el aval de Giorgi, quien luego desconoció cualquier injerencia sobre el proyecto a través de una nota enviada a Pichetto. La Secretaría de Industria envió a dos funcionarios a la Comisión de Presupuesto del Senado, que preside Fabián Ríos. Uno fue Horacio Cepeda, jefe de Gabinete de Giorgi, y el otro fue Osvaldo Alonso, subsecretario de Industria. Ninguno de los funcionarios hizo objeción alguna sobre la modificación realizada en Diputados. Lo curioso es que en la versión taquigráfica de la comisión no aparecen las preguntas que varios senadores les formularon a los funcionarios sobre los equipos en cuestión.

Según el análisis que están realizando en la oficina de Marconato, el cambio introducido representaría para BGH una rentabilidad extra de 200.000 pesos. Del total del mercado de aires acondicionados superior a las 6000 frigorías, el 15 por ciento es fabricado en Argentina y un 85 porciento es importado. Para el secretario de Industria de Tierra del Fuego, Fabián Delamata, hay una sola empresa en el continente que puede fabricar los equipos superiores a las 6000. Además "habría una demanda insatisfecha de aproximadamente 15.000 equipos". En Tierra del Fuego hay otras seis empresas, además de BGH, que tendrían la capacidad para producir estos equipos.

"Todas estas trabas que fueron apareciendo son producto del lobby de los importadores y de los sectores políticos que no quieren que salga la ley", afirmó Delamata a **Página|12**.

La idea que están manejando algunos diputados del oficialismo es ratificar la norma tal cual salió de esa cámara, si es que el Senado efectivamente la aprueba con correcciones. Incluso se está barajando la posibilidad de mandarle una nota a Pichetto para dejar más en claro la posición del bloque K en Diputados.

Sin embargo, la resolución de este proyecto de ley –que parecía muy sencillo de aprobar pero ahora puede convertirse en un problema político para el oficialismo parlamentario– dependerá de Cristina Fernández de Kirchner, quien les hizo saber a sus diputados que ella resolvería el conflicto en los próximos días. Por su parte, varios senadores de la oposición creen que la normativa no será tratada por esa cámara en este período.



La pelea entre oficialistas en el Congreso está centrada en los impuestos a los aires acondicionados.

200 retiros en Mahle

Unos doscientos trabajadores de la autopartista Mahle de Rosario optaron por acogerse al retiro voluntario, mientras la planta industrial, perteneciente a una empresa alemana, sigue cerrada desde el 24 de abril. En esa fecha, los quinientos treinta trabajadores decidieron tomar pacíficamente la planta con el afán de preservar los puestos de trabajo.

El pago de los retiros para quienes hayan optado por esa compensación comenzó a hacerse efectivo ayer y continuará hoy, mediante la entrega de montos parciales. Pero en los próximos cuarenta y cinco días se completará el importe total y, a partir de esa fecha, podrán gestionar el subsidio de desempleo. El viernes habrá una reunión en el Ministerio de Trabajo con los representantes de los trabajadores y de la empresa para buscar una solución definitiva a la parálisis que afecta a la planta.

Flexibilizan controles a la importación

Levantan la barrera por dos meses

El Gobierno relajó los controles sobre la importación para un grupo de productos dentro del Mercosur. Lo hizo para "garantizar el normal desarrollo de las actividades de entidades públicas y privadas". La medida consiste en la suspensión por dos meses de la necesidad de recurrir a los certificados de importación. En este caso, comprende a catálogos comerciales, etiquetas, grabados, fotografías y algunos artefactos de luminicencias. Durante el lapso de la pausa, el Ministerio de Producción llevará a cabo una revisión de ese listado que se encuentra bajo vigilancia.

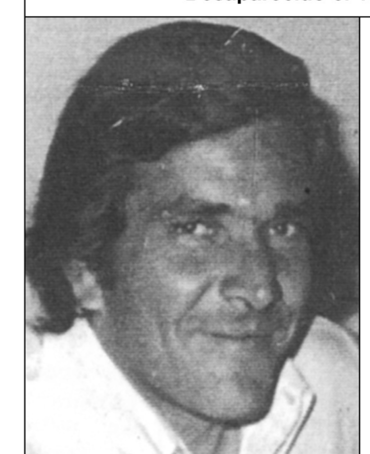
Con el objetivo de impedir una inundación de productos extranjeros con precios "artificialmente" bajos, la cartera que conduce Débora Giorgi, en conjunto con la Secretaría de Industria, implementaron en marzo pasado varias medidas para discriminar el ingreso de mercaderías. Además de las licencias se introdujeron los certificados de importación. Algunos de ellos ahora se suspenden por dos meses.

La resolución fue publicada ayer en el Boletín Oficial con la firma de la ministra Giorgi. La norma contempla la suspensión por 60 días, a partir de hoy, de la extensión de los Certificados de Importación para un grupo de posiciones arancelarias incluidas en la nomenclatura común del Mercosur. Esos ítem incluyen los impresos publicitarios por origen –cualquier tipo de etiquetas y logos– y balastos y reactancias para lámparas o tubos de escargo.

La metodología de control de las importaciones mediante los certificados comenzó este año en respuesta a la crisis internacional. De todos modos, el Ministerio de Producción considera "necesario efectuar ajustes en el listado de mercaderías incluidos" bajo este régimen. Según los considerandos de la norma, las modificaciones se realizan teniendo en cuenta "la naturaleza y el destino de los bienes". El documento insiste en "la necesidad de garantizar el normal desarrollo de las actividades previstas por entidades públicas y privadas". La intención de la cartera productiva es evitar que el estudio de las posiciones arancelarias genere demoras, algo que ya fue denunciado por algunos importadores, luego de que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, trabara el otorgamiento de algunas licencias automáticas.

OSVALDO JUAN VALDEZ "COCHO"

Obrero del astillero Río Santiago
Militante del Peronismo de Base
Desaparecido el 10 de septiembre de 1976



Cristina, Cecilia, Diego y Juan Pedro
Si alguien lo vio en un campo de concentración por favor comunicarse a:
cochovaldezdesaparecido@yahoo.com

LAURA ISABEL FELDMAN *Penny*

Nació el 11 de agosto de 1959. Fue secuestrada y desaparecida el 18 de febrero de 1978. Fue vista en el centro clandestino de detención "Vesubio". La asesinaron el 14 de marzo del mismo año. Su cuerpo fue enterrado como N. N. en el Cementerio de Lomas de Zamora. Tenía 18 años. En abril de 2009 sus restos fueron identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense.
El 15 de diciembre de 2009 comenzará el juicio oral y público donde serán juzgados ocho represores acusados de los crímenes cometidos en el "Vesubio".



A 31 años de su asesinato.
Familiares, amigos y compañeros convocan a velar sus restos y a recordar a Laura, el jueves 10 de septiembre de 12 a 19 hs en el hall de la Escuela Carlos Pellegrini, Marcelo. T. de Alvear 1851.

¡Ni olvido ni perdón!

Opinión Por Mario Wainfeld

Quien quiera oír, puede

Las audiencias públicas en el Congreso se siguen desarrollando. Los partidos opositores que quieren el rechazo de la ley pusieron el grito en el cielo con variados argumentos. Uno de ellos, repetido por varios medios de primer nivel, suena naïf pero es avieso: las audiencias no son públicas porque se realizan en un ámbito con "apenas" 250 butacas. Niegan un hecho patente, enseñado incluso en las universidades privadas en las que algunos de esos medios forman a su semillero: el ágora actual transcurre, básicamente, en los medios de difusión. La abrumadora mayoría de las personas del común, aun aquellas interesadas, no disponen de tiempo para leer el Boletín Oficial, asistir a las sesiones parlamentarias o concurrir a las unidades básicas, a los comités radicales o a cómo-quiera-que-se-llamen los locales de tantos partidos de la nueva horneada. Se informan a través de la radio, la tele, los diarios, los blogs si son sofisticados.

Conocedores de ese dato irrefutable, editores de cadenas de cable minimizaron la información sobre la primera audiencia, en la que primaron voces favorables al proyecto. Todo apoyo a la medida es sospechado de avieso y se trata de invisibilizarlo. En su edición de ayer, *Clarín* ni mencionó los nombres de quienes hablaron a favor. Como sí informaron **Página|12** y otros diarios, incluso algunos muy adversos a la iniciativa, el desfile tuvo un grado interesante de representatividad. No fue un desfile de barones del conurbano o de impresentables punteros. Hubo comunicadores de amplia experiencia, emisores no monopólicos. También expuso el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, quien, como bien reseñó la crónica de este diario, rayó muy alto. La CTA, se sabe, es una central alternativa y pluralista que alberga en su interior posturas bien distintas con relación al Gobierno. Pero en su conjunto ha bregado por varias conquistas que son ajenas a la agenda oficial, si no contradictorias. El reconocimiento de su personería, que consiguió un avance a través del fallo "ATE c/Ministerio de Trabajo" de la Corte Suprema es uno. Otro es la asignación universal a la niñez. Hay más, aun coyunturales, como el "blindaje social" pedido ante la crisis económica internacional. Esos reclamos unifican la pluralidad interna de la CTA. El documento que presentó Yasky fue aprobado por unanimidad y considera un "mandato histórico" tratar cuanto antes la ley. La CTA, como muchísimos actores sociales, no se sube a este tren ahora: lo construyó desde el llano desde hace añares.

Las dos centrales de trabajadores, la CGT y la CTA, forman parte del colectivo que empuja el proyecto. Una pléyade de académicos, facultades y comunicadores lo avala. Del otro lado se percibe la ausencia de un sujeto social que lo defienda. Se repite lo sucedido cuando la reestatización de Aerolíneas Argentinas o del sistema jubilatorio, o cuando se recuperó la transmisión del fútbol por tevé abierta: fuera de la dirigencia política, casi todos los defensores son gerentes o empleados de las empresas concernidas. Eso explica que no hayan podido ni colmar las exiguas 250 butacas.

Otro problema los constriñe cuando el debate se expande y difunde: en algún momento tienen que reivindicar el insostenible, arcaico y concentrador sistema actual de medios. No es sencillo.

■■■

Mirad los lirios del campo: Luis Bonetto es licenciado en Comunicación Social y titular de una PYME (más ME que PE) productora de televisión, comunicación y organización de eventos. Entre sus emprendimientos hay un canal de cable, Sembrando Satelital, dedicado a temas agropecuarios. El centro de su actividad está en Córdoba. Con la consabida tonada, Bonetto habló anteayer en la audiencia pública. Formuló propuestas en orden a democratizar el espacio audiovisual y federalizarlo. Y dio cuenta de la situación que atraviesa su canal, cuya inmensa mayoría de auspicios publicitarios proviene de fábricas de maquinaria agrícola y proveedores de insumos para la actividad agropecuaria. Explicó que se difunde en 640 cables de Argentina y países limítrofes. Pero lo que se puede, por caso, en Asunción de Paraguay, Buenos Aires o Villa María no se consigue en Córdoba capital. La razón es que allí domina el espectro del Grupo Clarín, que domina el Canal 9 y DirectTV. Estas empresas se niegan a "subir" Sembrando Satelital, que sería competencia del Canal Rural, que depende del Grupo. Bonetto lo expresó con modos delicados, que se transcriben: "Sembrando tuvo una larga vigilia por las grandes cadenas de cableoperadores, para poder participar en la grilla de Multicanal, Cablevisión, DirecTV, Supercanal, principales operadores de televisión por abonado en el país. Luego de 4 años seguimos esperando y ya con pocas expectativas de concretarlo".

Quienes alegan, con trivialidad, que la libertad de información se consigue con el control remoto y el zapping estarían en un intríngulis en este caso, que refiere una tendencia y no una excepción: ¿Cómo elegir lo que está vedado por quien ejercita una posición dominante?

■■■

Venite p'al centro: Un dirigente socialista santafesino de primer nivel explica otra faceta del federalismo comunicativo, en su versión vigente. Santa Fe, cuenta, tiene 1000 kilómetros de una punta a otra de la bota, digamos desde la ciudad de Rufino en el sur hasta Florencia en el norte. Ningún medio oral, televisado o escrito la cubre en su totalidad. Da como ejemplo los históricos diarios de la provincia. "*La Capital*, de Rosario, venderá cien diarios en la ciudad de Santa Fe. *El Litoral* (de la capital provincial), acaso menos en Rosario. La influencia es proporcional." ¿Qué hace un político santafesino, se pregunta el interlocutor de este diario, cuando quiere propalar información para toda su provincia? La respuesta viene de cajón: tiene que hacerse ver u oír por los medios nacionales. Venir al pie, diría el cronista, tan truquero en sus imágenes.

Este fenómeno tiene otra faceta que cualquier provinciano deplora. Durante todas sus mañanas los pobladores de Charata, Curuzú Cuatiá o en Neuquén, sin mayor interés ni provecho están sobreinformados acerca de las vicisitudes del clima o el tránsito en el área metropolitana. Su menú de noticias privilegia (sí o sí) los embotellamientos de la autopista Illia, que algunos jamás transitarán. O en la General Paz, donde tantas cosas terminan...

■■■

Tercer sector: Otro tópico instalado por la cadena oficial de medios privados es que las entidades sin fines de lucro a las que se reconoce un tercio del espectro audiovisual serán subsidio-dependientes y por ende vasallas del poder político. Otra versión charra que subestima el potencial de la sociedad civil, su historia, sus posibilidades. En épocas bien diferentes, incluida la dictadura, numerosas organizaciones no gubernamentales produjeron milagros de convocatoria, construcción de poder social, de agenda y de poder estando extrañados o muy raleados de la posibilidad de manejar medios: los organismos de derechos humanos, Memoria Activa, los asambleístas de Gualeguaychú, la ya aludida CTA, sindicatos, radios comunitarias. Jamás resignaron sus objetivos primordiales, en torno de los cuales articularon su relación mejor o peor con los sucesivos gobiernos. Si tienen más herramientas no "se darán vuelta", antes bien crecerán.

Suponer que una sociedad civil aguerrida como la argentina se domestica tan fácil es conocerla poco y menoscabarla.

Pero, además, estos grupos solidarios no capitalistas no tendrán por qué depender exclusiva o principalmente del favor estatal. Pueden autofinanciarse, requerir créditos. Las capacidades del voluntariado son muy diferentes a la de las empresas capitalistas, podrán quedar rezagadas en algunos aspectos, pero en otros capacitan para superarlas.

La "denuncia" preventiva es interesada, pues tutela el statu quo con un argumento pseudorrepublicano. Quizá también incida un error de apreciación: los costos de emisoras alternativas son muy distintos de los de los medios comerciales, por razones tan lógicas como ineludibles. Vaya uno a saber cuántas radios podrán sostenerse meses con el presupuesto de un mes del soberbio producto cultural que es el programa de Marcelo Tinelli. En todo caso, de ellos dependerá.

■■■

Abrir el juego: El debate cobró vuelo y hondura. Los grandes núcleos positivos del proyecto son su sesgo antimonopólico y la ampliación del espectro de emisores. Ese es el bastión que debería priorizar el oficialismo, abriendo oreja y espacio a quienes cuestionan con espíritu constructivo y democrático otros aspectos. En el bloque de Diputados del Frente para la Victoria (FPV) se ilusionan con poder llegar el miércoles próximo a una mayoría holgada, con bastante más de veinte votos de luz. Para conseguir ese objetivo estimable deberán mejorar su propuesta al menos en dos aspectos. El primero es la integración de la autoridad de aplicación, recusada por la preeminencia del oficialismo. La oferta podría ser agregar un integrante, proveniente del Consejo Federal instituido en el proyecto.

El segundo es la participación de las telefónicas. Se lo sospecha de abrir las puertas a un nuevo oligopolio o, aun, de ser un negocio del kirchnerismo. La alternativa sería ahí diferir su entrada al mercado, de modo de ir garantizando un escenario de competencia. Dos años podrían ser un plazo suficiente, piensan los referentes del FPV, máxime porque vendrían a coincidir con el final del mandato presidencial.

Con estos aportes o con otros que podría guardar bajo el poncho, en Diputados el porotómetro pinta auspicioso para el oficialismo. En Senadores la cuenta es más estrecha y ardua de predecir. Un margen holgado en Diputados dificultaría deserciones dentro del oficialismo en la Cámara alta.

Las predicciones son arriesgadas, con tantos días y tanto lobby que faltan, pero el punto de partida de todo escenario debe ser el empate producido cuando se trataron las retenciones móviles. El oficialismo perderá senadores que lo acompañaron antaño, pero ganará algunos también. No es sencilla la profecía, el conteo será para alquilar balcones.

Hay quien augura que Julio Cobos meterá baza sin votar, remitiendo el texto aprobado en Diputados a innumerables comisiones, que lo tratarían escalonadamente, lo que dilataría la llegada al recinto para después del 10 de diciembre. El reglamento del Senado, empero, no autoriza ese procedimiento dilatorio. Pero para que esa discusión cobre cuerpo falta cuanto menos una semana a todo trapo.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Guadalupe Lombardo

Las entidades de ARPA y

Por Miguel Jorquera

En el segundo día de las audiencias públicas sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual, las entidades empresarias fueron hasta el Congreso para pronunciarse contra la iniciativa del Gobierno. El presidente de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), Carlos Molina, atacó el proyecto porque consideró que va "contra la libertad de expresión, de libre asociación y la propiedad privada". En la misma línea, Luis Tarsitano, secretario de relaciones de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), aseguró que el proyecto es "de corte decididamente intervencionista sobre medios y contenidos". La mayoría de los restantes 41 disertantes –universidades, trabajadores, cooperativas, pequeños radiodifusores, productoras de TV y hasta el cineasta Juan José Campanella– respaldó en general la iniciativa y propuso modificaciones específicas para cada sector. "Que esta ley nos permita celebrar el camino de la independencia y la libertad", dijo el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, tras cargar contra "los monopolios de la comunicación".

La audiencia comenzó otra vez con la presencia únicamente de los diputados oficialistas y sus aliados, además de disertantes, asesores y periodistas. Con cuentagotas, algunos legisladores de los bloques de oposición pasaron a lo largo del día por el auditorio del anexo de la Cámara baja. Una lista que incluyó a la radical Silvana Giúdici, que desde la Comisión de Libertad de Expresión que preside impugnó las audiencias.

Parte de las expectativas estaban puestas en la reacción de las cámaras empresarias que pasarían ayer por la audiencia pública. ARPA y Adepa no repararon en sus críticas al proyecto que recorta su cuota en el negocio de los medios de comunicación. "El Estado no tiene derecho a la libre expresión, tal derecho corresponde a los ciudadanos. Al Estado sólo le cabe la obligación de hacer públicos sus actos y para ello no necesita de normas que le permitan el uso ilimitado del espectro radioeléctrico", afirmó Molina, representante de la Cadena 3, en nombre de la entidad que nuclea a las principales radios del país.

Molina se explayó contra el artículo del proyecto que respalda la producción de contenidos locales y limita la retransmisión en cadena de los contenidos que generan los grandes medios radiales. También contra la competencia que generarán los medios del Estado en el reparto de la torta publicitaria privada, además de expresar sus quejas por las interferencias que producen en ámbitos urbanos las radios de baja frecuencia. El representante de ARPA se manifestó a favor de debatir una nueva normativa pero sostuvo que "difícilmente podamos hacerlo desde la crispación, la confrontación, la estigmatización de los que piensan diferente y el odio". Tarsitano transitó el mismo camino. "El clima de confrontación con el periodismo no es un marco adecuado", dijo el hombre de *El Tribuno*, de Salta, en representación

medios participaron de la segunda jornada de audiencias públicas en la Cámara de Diputados

Adepa tocaron una melodía en contra

Las entidades periodísticas calificaron el proyecto como "intervencionista". Luego, la mayoría de los restantes disertantes respaldó la iniciativa, pero pidió cambios. Hablaron Campanella y Pérez Esquivel.

de los principales medios gráficos de la Argentina agrupados en Adepa. "Se sostiene que a la hora de adjudicar una licencia –continuó Tarsitano– la autoridad de aplicación analizará la participación del solicitante en otros medios de comunicación. Esto y decir que cuando un diario o una revista accedan a una radio o a un canal van a ser evaluados discrecionalmente por el Poder Ejecutivo no es una simplificación."

"La libertad de expresión de los titulares de licencias tiene como base la libertad editorial y la libertad de programación: las injerencias estatales en este punto siempre son riesgosas y entrañan el peligro de un exceso de intervencionismo", agregó Tarsitano antes de juzgar que "la intención de incorporar nuevas voces aparece asociada a debilitar o silenciar las existentes".

Antes y después de las intervenciones de las entidades empresariales, la mayoría de los expositores defendieron el proyecto y cargaron contra la "composición monopólica" del actual espacio audiovisual. Los cooperativistas pampeanos de Fepamco defendieron la incorporación, hasta ahora vedada, de las cooperativas de servicio del interior en el negocio de las comunicaciones y la posibilidad de producir contenidos locales.

Fabián Biccire, decano de Ciencias Políticas de la Universidad de Rosario y presidente de la Red de Carreras de Comunicación Social de todo el país, hizo una encendida defensa del proyecto oficial. Horacio Arreceigor, del Sindicato Argentino de Televisión, respaldó la iniciativa y recordó la concentración de los '90 "que dejó en la calle a miles de trabajadores", pero también criticó el ingreso de las telefónicas como "nuevos jugadores" en el mercado de las comunicaciones audiovisuales.

Aunque no se concretó la anunciada presencia de Leonardo Favio, la gente del cine tuvo voz a través de Campanella. El director de *El hijo de la novia* y la actual *El secreto de sus ojos* habló en nombre "de la industria y no de un grupo perdidoso y limosnero". Afirmó que el "gran mercader Hollywood" acapara el 65 por ciento de lo que se pasa en nuestros cines, el 85 de la TV pública y 90 por ciento en la TV por cable" y pidió "emparejar las condiciones de competencia". Por eso, Campanella pidió "subsanar el error involuntario" del artículo que promueve el cine nacional a excepción de los films que reciben subsidios del Incaa: es decir, la mayoría de las producciones realizadas en los últimos tiempos.

El cierre estuvo a cargo de Pérez Esquivel. El Premio Nobel no dudó en respaldar el debate "después de 25 años de democracia" y "la voluntad política" del Gobierno en llevarlo adelante: "¿Qué estamos discutiendo? Este gobierno, con todas sus dificultades, pretende avanzar con este proyecto y quieren voltearlo. Esta no es una ley K, es una ley de todos los argentinos". Insistió en que "los monopolios generan una conciencia perversa" en la sociedad y que "eso no es libertad de prensa, eso es dominación". Aunque Pérez Esquivel también pidió cambios en la autoridad de aplicación y que se les cierre el paso a las telefónicas.

Javier Heinzmann



El director de cine Juan José Campanella se mostró a favor de la ley, aunque pidió cambios.

El kirchnerismo baja el ritmo

Paso a paso

Por M. J.

Del vértigo que le imprimió a las primeras jornadas de debate sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual, el kirchnerismo viró su estrategia a un firme paso a paso: decidió ampliar las audiencias públicas hasta agotar la lista de expositores que se inscribieron para opinar sobre la iniciativa del Gobierno (al menos hasta el viernes), ayer recibió en su primera reunión formal al Encuentro Popular y Social (EPyS), que llevó sus propuestas de modificación al texto oficial, y también abrirá la discusión de cada uno de los 156 artículos del proyecto en el plenario de las comisiones legislativas, que pasaría al martes de la semana próxima. Aunque bajó el ritmo, el oficialismo insistiría en llevar la iniciativa al recinto la próxima semana si logra el "consenso necesario". Los K buscan el respaldo más amplio posible en la Cámara baja para que la futura ley atraviese el debate en el Senado sin sobresaltos.

Las características del encuentro sorprendieron a los diputados del EPyS. El socialista K Ariel Basteiro, Vilma Ibarra y Victoria Donda, de Libres del Sur, fueron hasta el despacho del jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, con una propuesta de al menos catorce modificaciones al proyecto: desde cambios en la composición de la autoridad de aplicación y la selección de sus integrantes a través de audiencias públicas hasta duras restricciones a la incorporación de las telefónicas al negocio de los medios audiovisuales.

Del otro lado de la mesa, Rossi, Patricia Vaca Narvaja y Patricia Fadel pidieron precisiones y reconocieron las propuestas como "responsables". Pero también afirmaron que están dispuestos a dar debate "punto por punto" del proyecto en el plenario de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión, que volvería a reunirse el martes próximo.

El oficialismo abriría el proyecto a las bancadas opositoras que se mostraron predispuestas a discutir el proyecto sin dilaciones y dejando constancia de sus aportes. "No discutimos derechos de autor. Queremos una ley con el mayor consenso posible", reafirmaron desde el bloque oficialista.

El kirchnerismo está convencido de que una votación contundente en Diputados le despejará el camino en el Senado, donde las posibilidades de atar alianzas son mucho más estrechas y donde consideran que el lobby empresario "ya apuntó todos los cañones".

En su primer informe al Senado, Aníbal Fernández pronosticó un 2010 tranquilo en lo económico

Una deuda con el pago asegurado

El jefe de Gabinete concurrió al Congreso a dar el informe de gestión previsto en la Constitución. Prometió cumplir con esa obligación una vez por mes. Los senadores reclamaron más fondos y que se coparticipen gravámenes.

Por Martín Piqué

Apenas llegó al Senado para dar su informe sobre el estado del gobierno previsto en la Constitución, Aníbal Fernández se encontró con alguna felicitación y una sucesión de reproches. Las quejas estaban motivadas porque su antecesor, Sergio Massa, nunca había dado un informe. "Me comprometo a venir una vez por mes", prometió Fernández. La sesión especial siguió entonces con la exposición inicial, que fue más breve de lo habitual –30 minutos– porque los bloques habían acordado un nuevo sistema de preguntas y respuestas. Fernández eligió tres temas para comenzar: la solvencia financiera de la Nación, la pandemia H1N1 y la amenaza del retorno del dengue. Sobre la capacidad de pago, Fernández hizo un diagnóstico de los últimos desembolsos de deuda y destacó que había descendido el endeudamiento. Enseguida pronosticó un año 2010 de reactivación económica. "Eso va a permitir pagar deuda", tranquilizó. Luego, Julio Cobos comenzó a dar la palabra a los senadores. Y entonces llegó la hora de los cruces, de las preguntas picantes y de las advertencias en tono grave sobre el futuro próximo.

Las advertencias mostraron un tema de notorio consenso entre los legisladores: la delicada situación financiera de la mayor parte de los gobiernos provinciales. "Tenemos una carga que va a explotar y va a explotar de la periferia hacia el centro. No hay un solo gobernador ni de su signo ni del mío que pueda decir que está conforme", advirtió el rionegrino Pablo Verani. "Se terminó la época de las vacas gordas", concluyó el santafesino Rubén Giustiniani, quien antes había citado el Antiguo Testamento para recordar las profecías sobre los siete años de buenas y malas nuevas. Otra de las cuestiones repetidas fue el renovado pedido de una nueva coparticipación y que algunos gravámenes, como el impuesto al cheque, sean coparticipados entre las provincias. Y el otro ítem que apareció de manera recurrente fue la preocupación por la extensión de la pobreza como producto de la crisis.

> Las advertencias mostraron consenso entre los legisladores: la delicada situación financiera de los gobiernos provinciales.

La primera intervención correspondió al senador Alfredo Martínez (UCR, Santa Cruz) y puso en la agenda la discusión por los subsidios a las tarifas energéticas. Fernández se tomó mucho tiempo para explicar la fallida eliminación de subsidios y la salida alternativa por la que optó el Ejecutivo. Dijo que la UBA, la UTN y las asociaciones de consumidores revisarán los casos en que sea necesario implementar exenciones. El tema regresó con polémica cuando se discutió el nivel de subsidios que aporta la Nación para subsidiar el consumo de los usuarios de Capital Federal y GBA. "Si se repasan los subsidios, queda claro que las provincias más perjudicadas son las del Norte, las más pobres", se quejó la senadora Sonia Escudero (PJ disidente, Salta). La queja motivó una respuesta de una senadora correntina, quien recordó que las provincias del NEA ni siquiera tienen gas.


Sandra Cartasso

El jefe de Gabinete estuvo más de cinco horas respondiendo preguntas de los senadores.

Cinco horas de preguntas

La sesión se extendió por casi cinco horas y rozó una larga cantidad de temas. Aparte de los subsidios y las tarifas de servicios, los senadores interrogaron a Fernández por el acuerdo firmado con la AFA, por la política agropecuaria del Gobierno, por el déficit operativo de Aerolíneas y por la demorada compra de radares 4D para el control del espacio aéreo. También se inquirió al jefe de Gabinete por la situación fiscal de las provincias, lo que derivó en una discusión entre los legisladores y el funcionario: el senador pampeano Marino le reprochó a Fernández por "la enorme presión fiscal" que en su visión está soportando el campo y reclamó que esa presión se extendiera a otras actividades, como el juego y la minería. No pasó mucho tiempo hasta que salió a contestarle la senadora catamarqueña María Colombo de Acevedo (Frente Cívico y Social). "Yo he votado la derogación de la Resolución 125. Ahora les pido que no sean detractores de la minería, que aporta cuantiosas sumas al Estado nacional", dijo Colombo. "Pero yo no defiendo los intereses de ninguna de las empresas mineras", agregó. Tras hacer esa aclaración, la catamarqueña cuestionó las retenciones que hoy se aplican a la actividad minera porque serían "violatorias" de la ley.

Ingresos provinciales. El senador neuquino Horacio Lores pidió a Fernández que su provincia, como productor del 52 por ciento del gas del país, recibiera un valor más alto por el gas a boca de pozo. "Queremos que Neuquén mejore sus regalías", planteó. Fernández le dijo que el Gobierno ya había aumentado el valor de gas a boca de pozo, pero el senador lo corrigió: dijo que la suba del precio no había beneficiado al gas distribuido desde Neuquén para consumo domiciliario.

Política agropecuaria. Además de la intervención de Marino, también se refirió a la situación del campo la senadora santafesina Roxana Latorre. Sus preguntas fueron seguidas con atención, seguramente como consecuencia de su mediático distanciamiento con el senador Carlos Reutemann. Fernández le contestó primero con una enumeración de las medidas del Ejecutivo, como los subsidios para la producción lechera y la liberación de la exportación de trigo y maíz. "La Sociedad Rural no firmó el acuerdo pero el señor (Hugo) Biolcati, que es productor lechero, recibió los subsidios", deslizó el jefe de Gabinete con malicia.

Déficit operativo de Aerolíneas. El radical Gerardo Morales aseguró que el déficit mensual de la empresa de bandera alcanzaba los 261 millones de pesos, de los que atribuyó 130 millones a "irregularidades administrativas y burocracia". Entonces cargó particularmente contra Jorge Pérez Tamayo, dirigente del gremio APLA (pilotos de líneas aéreas). Morales denunció que los afiliados de APLA estarían recibiendo un adicional en el salario de 2 mil pesos por mes según un acuerdo entre el gremialista y el ex director de Aerolíneas y hoy ministro de Justicia, Julio Alak. El secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, uno de los acompañantes de Fernández, recibió una carpeta para estudiar el reclamo.

Fernández habló en el recinto, frente a la presidencia que ocupaba Cobos. Se ayudó con una notebook en la que tenía almacenadas las respuestas –con los datos y los principales argumentos– a las más de mil preguntas que le habían enviado los senadores. "Estaba emocionado", contó a **Página|12** uno de los colaboradores que acompañó al jefe de Gabinete. A medida que el tiempo fue pasando, una parte de los presentes no pudo evitar que su atención se dividiera entre los temas que iban planteando los senadores y el partido de Argentina. "¿Hay una radio prendida por ahí?", llegó a preguntar Cobos con gesto adusto. Ya eran más de las 20. Por las galerías del Senado se escuchaba un eco lejano: la transmisión del partido de la Selección.

Apostillas

Rached, el antigrondona. Al senador santiagueño Emilio Rached nadie podrá negarle su olfato político. Si el gran público aún recuerda su participación en el debate por la Resolución 125, ayer Rached se garantizó otra vez ser centro de comentarios. Eligió como tema central el reciente acuerdo de la Jefatura de Gabinete con la AFA para transmitir los partidos del fútbol profesional. Y cargó en duros términos contra el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien tras la derrota de Argentina deberá resignarse a pasar 30 días terroríficos hasta el próximo partido de la Selección. "Grondona lleva 30 años al frente. En sus comienzos tuvo una estrecha relación con la dictadura. La AFA es la institución emblemática en cuanto a lo que se puede llamar como oligarquía en la Argentina", cargó Rached.

Producto fútbol. El santiagueño Rached le preguntó a Fernández por el aporte de 600 millones de pesos que pondrá el Estado como parte del acuerdo por el fútbol. "El producto fútbol es un negocio, al cual nosotros le sacaremos el fruto. La idea es ganar dinero y repartir las ganancias entre la AFA y la promoción del deporte olímpico", contestó el jefe de Gabinete. La salteña Sonia Escudero retomó el tema con una comparación bastante gráfica. "Me parece bien que los jóvenes argentinos tengan el fútbol como opción gratuita, pero con 600 millones de pesos se podrían construir 625 escuelas", puntualizó. "Le insisto a la senadora que con este acuerdo no pensamos perder dinero. Al contrario, vamos a ganar. Y con cero peso no se fabrican escuelas", replicó Fernández.

Católico convencido. Aníbal Fernández se identificó como un miembro "convencido" de la Iglesia Católica. Lo hizo cuando salió a contestar la intervención de la senadora Liliana Negre de Alonso, quien había recordado la frase del papa Benedicto XVI sobre "el escándalo de la pobreza". Negre de Alonso es conocida por sus vinculaciones con los sectores más conservadores de la Iglesia. Fernández pareció dedicarle un mensaje sutil –acaso un guiño– cuando citó al fundador del Opus Dei, José María Escrivá de Balaguer. "Lo que haya que hacer se hace sin miramientos", es la frase de Escrivá que eligió el jefe de Gabinete para decir que la lucha contra la pobreza debe ser la prioridad de la clase política.

¿Impracticable o necesario? La primera mención a un impuesto a la renta financiera la había deslizado el senador pampeano Juan Carlos Marino. Luego la retomó el socialista Rubén Giustiniani, quien defendió la aplicación de un nuevo impuesto a los resultados de las operaciones en la Bolsa. "Es impracticable y generaría una corrida bancaria", objetó Fernández. Giustiniani insistió y el funcionario volvió a rechazar la propuesta. "Insisto: creo que es impracticable sobre todo por la historia del sistema bancario argentino. Maquiavelo decía que el hombre olvidaba más fácil la muerte del padre que la pérdida del patrimonio", le contestó.

El ex presidente activa la militancia y se reúne con intendentes

Kirchner se pone en forma

Encuentros en Olivos, charlas con el gobernador Daniel Scioli, conversaciones con los intendentes forman parte de la batería de Kirchner para reanimar las expectativas electorales de su tropa. Su nombre y el de Scioli reaparecen como posibles candidatos.

Por Daniel Miguez


Télam

El ex presidente Néstor Kirchner promueve el diálogo directo en los partidos bonaerenses.

El ex presidente Néstor Kirchner se está poniendo nuevamente en carrera a juzgar por las reuniones políticas que intensificó en los últimos días y la decisión de salir a caminar el conurbano para reunirse con militantes y darles su visión de cómo está el Gobierno política y económicamente, y las perspectivas que ve para el año que viene y el 2011.

La semana pasada había recibido en la residencia de Olivos al gobernador bonaerense Daniel Scioli y a algunos intendentes y legisladores y el martes se juntó con un grupo de jefes comunales de la tercera sección electoral, el sur del Gran Buenos Aires.

Con Scioli repasó cómo había quedado el espacio político que comparten después de los dos meses transcurridos desde la derrota electoral del 28 de junio. El gobernador le contó los planes recaudatorios que tenía para paliar el déficit fiscal y el ex presidente le anticipó los planes de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para auxiliar a las arcas provinciales.

A los intendentes les pidió que siguieran trabajando fuerte junto a Scioli –una de las cartas del kirchnerismo para 2011– y les dio una visión optimista del futuro económico, haciendo eje en la idea de que hacia noviembre o diciembre se notaría el repunte de la actividad económica y que el año próximo será mucho más aliviado en ese sentido.

Kirchner también se mostró confiado en que el espacio político que conduce podrá recapitalizarse después de un año y medio aciago, que comenzó con la pelea de las cámaras agropecuarias en marzo del año pasado y fue coronado con la derrota electoral en la provincia de Buenos Aires, que diluyó por completo el hecho de que el kirchnerismo fue la fuerza que más votos sacó en todos el país.

Como es su costumbre, exhibió a sus interlocutores encuestas que no muestran al oficialismo en tan mal estado como podría suponerse e incluso en las charlas rondó el tema de las candidaturas presidenciales. Las fuentes consultadas por **Página|12** cuentan que se fueron de Olivos con la idea de que el kirchnerismo tendrá su propio candidato en 2011 y que por lo que se ve hasta ahora los únicos nombres que circulan son los de Kirchner y Scioli, aunque escucharon algún elogio para el chaqueño Jorge Capitanich y tuvieron la certeza de que Kirchner no dará su apoyo de ninguna manera a la eventual candidatura del senador santafesino Carlos Reutemann.

Buena parte de la charla con cada uno de sus contertulios lo llevó el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Kirchner explicó detalladamente sus alcances y dio los contraargumentos sobre las críticas de la oposición, en especial aspectos que son señalados como negativos y en verdad directamente no existen en el proyecto, como que el Estado impondrá contenidos a los medios de comunicación o que cada dos años se revisarán las licencias a los adjudicatarios.

Kirchner le pone a la aprobación de esta ley una carga de divisoria de aguas y de cuestión crucial para el gobierno de su esposa en lo inmediato y para los presidentes que la sucedan. Se mostró optimista con los números que están punteando tanto en la Cámara de Diputados como en el Senado, pero sabe que los intereses económicos que enfrenta el oficialismo con ese proyecto son muy fuertes. Nadie lo dice, pero en el Gobierno subyace el temor de que algunos legisladores no puedan evitar la tentación a la que quizá sean sometidos y terminen votando en contra.

Con los intendentes repasó el estado financiero de cada municipio, confirmó que en ningún caso las obras se habían parado después de las elecciones y escuchó las necesidades de los jefes comunales. “Los intendentes somos llorones por necesidad, así que siempre estamos mangueando; ésa fue la parte más larga de la reunión”, contó uno de ellos a este diario. Kirchner tomó nota y le pidió al ministro del Interior, Florencio Randazzo, que atendiera cada caso y los coordinara con el ministro Julio De Vido.

Hoy cierra la campaña electoral en Corrientes

La guerra de los primos y Ríos

Los tres principales candidatos a gobernador de Corrientes cerrarán hoy sus campañas electorales con caravanas y actos en la capital provincial. El actual mandatario, el cobista Arturo Colombi, encabezará un encuentro en el Club Juventus, su primo Ricardo Colombi concentrará al radicalismo orgánico en la Costanera Sur y el senador kirchnerista Fabián Ríos hará lo propio en el barrio Mil Viviendas, un poco más alejado de la ciudad. Mientras cada uno de los primos Colombi asegura que las encuestas lo dan ganador en primera vuelta, Ríos sostiene que logrará colarse en el ballotage para enfrentar a alguno de los radicales.

Ayer, durante el acto de cierre en la ciudad de Goya, el gobernador señaló que “todas las encuestas muestran al Frente de Todos ganando en primera vuelta”, por lo cual aseguró que será el “primer gobernador reelecto en la provincia” de Corrientes. Por el contrario, Ricardo vaticinó una cómoda victoria de su Encuentro por Corrientes (ECO) y sostuvo que están “a un paso de evitar la segunda vuelta”.

El gobernador Colombi esperaba contar con la presencia de Julio Cobos pero finalmente el vicepresidente no viajará a la provincia por –según dijeron en su entorno– compromisos de agenda. Compañero suyo en la corta travesía al lado del kirchnerismo, Arturo se hizo aliado de Cobos cuando al igual que el vice decidieron pasarse a la oposición. Lo cierto es que el cierre de campaña del gobernador estaba previsto para ayer pero se postergó por el partido de la Selección Argentina y hoy el vice tenía agendado un viaje a Mendoza. Así es como el vicepresidente grabó varios spots televisivos junto al mandatario para respaldar su reelección. Sin embargo, la detención del secretario privado del gobernador, Diego Mosquera, investigado por enriquecimiento ilícito, podría haber influido en la ausencia del vice en Corrientes. De todas maneras, fuentes cercanas al titular del Senado adelantaron que habrá hoy “un gesto de apoyo” del mendocino.

Ricardo Colombi centró su campaña en la identificación con el resucitado radicalismo. Hace varias semanas que los máximos referentes del partido como Gerardo Morales y Ricardo Alfonsín lo acompañan en sus recorridas por la provincia. En ese marco el interventor de la UCR correntina, José Luis Bellia cuestionó a los que “se disfrazan de radicales”, aludiendo al gobernador e insistió con que “el verdadero radicalismo está con Ricardo”.

A pesar de que quedó en tercer lugar en las legislativas de junio, el senador K se mostró confiado en que revertirá esa situación y disputará la segunda vuelta con alguno de los Colombi. En su entorno argumentan que los primos se dividirán el voto radical mientras que él acumularía la adhesión de todo el peronismo. Además, apuestan sus fichas al medallista olímpico Carlos “Camau” Espínola, quien se postula para la intendencia de la ciudad de Corrientes, actualmente en manos del “arturista” Carlos Vignolo.



CFK, con los candidatos

La agenda de la presidenta Cristina Fernández para lo que queda de esta semana prevé la visita de los candidatos presidenciales para las próximas elecciones en Chile y Uruguay, además de un homenaje a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el 30 aniversario del informe que ese organismo realizó sobre la Argentina durante la última dictadura. Hoy por la tarde, la mandataria recibirá al senador chileno Eduardo Frei Ruiz Tagle, ex presidente entre 1994 y 2000 y candidato oficialista para volver a la Casa de la Moneda. Mañana por la mañana será el turno de José Mujica, aspirante por el Frente Amplio a la presidencia uruguaya. Finalmente, al mediodía, se trasladará hasta el predio donde funcionó la ESMA, donde se homenajeará a la CIDH.

Los acuerdos con EE.UU.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, llegó a un acuerdo con su par estadounidense, Robert Gates, para reformar los acuerdos de cooperación suscriptos por los dos países en las décadas del ’50 y ’60. En una conferencia celebrada ayer en la Universidad Nacional de la Defensa –que depende del Pentágono–, Garré detalló que el tema será tratado “en la próxima reunión del Grupo de Trabajo Bilateral,



que se llevará a cabo en octubre en Buenos Aires”. Durante la misma conferencia, la ministra fue consultada acerca del reciente aprovisionamiento militar de Brasil, a lo que ella contestó que “la política en la región fue siempre la de comunicar las compras de armamento”, por lo que la Argentina “respeta totalmente” la decisión de Brasilia. Acerca de Venezuela, Garré aclaró que si bien con ese país se mantiene una relación “muy fluida en materia de comercio”, no existe “ningún convenio” en el área militar.

Funcionarios de estreno

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, puso ayer en funciones al nuevo ministro de Asuntos Agrarios, Ariel Franetovich, y al flamante secretario de Deportes, Alejandro Rodríguez. Franetovich, ex intendente de Chivilcoy, es un hombre de confianza del ministro del Interior, Florencio Randazzo, que participó de la ceremonia, y ocupará el lugar que pertenecía a Emilio Monzó, que renunció la semana pasada por pedido del gobernador. En el mismo acto, que se llevó a cabo en el Salón de Acuerdos de la gobernación, Scioli también tomó juramento al nuevo secretario de Deportes de la provincia, Alejandro Rodríguez, que asumió tras el alejamiento de Marcelo Garrafo. Además de Randazzo, otros funcionarios del Gabinete nacional participaron de la ceremonia, como la ministra de Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura y Ganadería, Carlos Cheppi.

Vigilia de los maestros

Una carpa se instalará hoy frente a la Jefatura de Gobierno porteña para esperar en vigilia el Día del Maestro. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) le reclama a Mauricio Macri que "porque no somos vagos: se retracte y aumente el presupuesto educativo". La agenda de actividades empezará a las 18 con el inicio de la vigilia, después les entregarán guardapolvos a personalidades de la cultura y de organismos de derechos humanos. A las 19 se realizará el Foro en Defensa de la Educación Pública, junto a legisladores de la ciudad; a las 20, la Mesa de Cooperadores Escolares sobre la situación de infraestructura en las Escuelas y a las 21 la peña La Yapita. Mañana realizarán un mural colectivo y al mediodía llevarán a la Legislatura las firmas que recolectaron por "la restitución y aumento del presupuesto educativo". En una carta que se leerá en las escuelas, la UTE detalla que "en el último año se redujo el presupuesto para educación de 25,3 a 23,7 por ciento y apenas se ejecutó el 15,5 por ciento de lo previsto para edificaciones".

Olivera, sin dramas

El ex jefe de Gobierno y legislador porteño, el radical Enrique Olivera, dejó ayer la puerta abierta para continuar su sociedad con Elisa Carrió, luego de que la chaqueña avanzara en la transformación de la Coalición Cívica en un partido único. Si bien adelantó que no renunciará a su afiliación radical, aclaró que no ve "ningún drama en trabajar como radical aliado extrapartidario del nuevo partido Coalición Cívica-ARI, donde militan muchos amigos; por supuesto en el marco del Acuerdo Cívico y Social". Según pudo saber **Página|12**, los redactores de la nueva Carta Orgánica de la CC discutían qué porcentaje de "extrapartidarios" permitirán que se postulen en cargos electivos para no perder otro aliado además del GEN de Margarita Stolbizer.

El jefe de Gobierno y su posible candidatura a presidente

Macri no tiene ningún apuro

Sus allegados afirman que tiene "ganas como de ser candidato a presidente", pero él niega por ahora que vaya a postularse. Su idea es ver cómo evoluciona el escenario político y eventualmente lanzarse el año próximo. La opción De Narváez.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri no tiene pensado anunciar su candidatura a presidente hasta 2010. En su entorno, aseguran que tiene "ganas como nunca de ser candidato", pero él desmintió que vaya a lanzarse en lo inmediato. Fiel a su estilo, esperará al año próximo para ver si le conviene o no postularse. En PRO hay quienes empujan para que se presente, mientras que otros –como Gabriela Michetti– le recomiendan que se quede en la ciudad. La ex vicejefa considera viable una alianza con el vicepresidente Julio Cobos. Y no es la única: también evalúa esa posibilidad Francisco de Narváez, quien se ve a sí mismo como presidenciable, pese a que la Constitución se lo prohíbe. "No hay impedimentos para que sea presidente, pero mi prioridad es la provincia", aseguró el Colorado.

Como ocurrió en la previa al 2007, el líder de PRO esperará hasta último momento para lanzar su candidatura a presidente o bien para ir por un segundo mandato en la ciudad. Sin embargo, Macri debe dar algún indicio de que quiere competir en las nacionales para mantenerse en la pasarela de los presidenciables para el 2011 (sobre todo ante el peronismo disidente). Hace tres años lo consiguió diciendo "estoy listo para ser presidente", aunque luego se presentó para jefe de Gobierno.

Tras las versiones de que Macri ya había decidido que será candidato, el jefe de Gobierno negó que eso estuviera resuelto. "Aún no está lanzada la candidatura de Macri", aclaró también su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, quien admitió que el gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba y su socio Santiago Nieto hicieron un *focus group* y están preparando una encuesta para medir la intención de voto de Macri. "Las encuestas dan muy bien, pero eso no precipita un lanzamiento", sostuvo Larreta. "No hay lanzamiento de ninguna candidatura. Sí tenemos un proyecto muy claro en la provincia de Buenos Aires que es De Narváez a gobernador", aseguró Jorge Macri, referente del PRO bonaerense.

Además de su predilección por encargar encuestas, el jefe de Gobierno tiene trabajando en propuestas para 2011 a un grupo de economistas, integrado por Rogelio Frigerio, Carlos Melconián y Federico Sturzzenegger.



Guadalupe Lombardo

Macri da indicios de una posible postulación para mantenerse en la pasarela de los presidenciables.

"Las encuestas dan muy bien, pero eso no precipita un lanzamiento", sostuvo el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

Los programas que está ideando ese *dream team* del PRO los evalúan luego el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, y Rodríguez Larreta.

Si se lanza, Macri pretende traccionar al peronismo disidente, que hasta ahora se le muestra algo áspero. Eduardo Duhalde le hizo saber por varios canales que no piensa apoyarlo. Gerónimo "Momo" Venegas no se cansa de pedir un candidato del peronismo puro y duro. Felipe Solá ya protagonizó su virtual lanzamiento en Luján y sigue de reunión en reunión. En tanto –según aseguraron a **Página|12** diversas fuentes de la mesa chica de Macri– el jefe de Gobierno no tiene pensado iniciar viajes por el interior del país. Sí lo seguirán haciendo José Torello, Federico Pinedo, Esteban Bullrich y otros dirigentes que trabajan en el armado para 2011.

Un sector del macrismo, sin embargo, desconfía de que Macri vaya a optar por pelear la silla presidencial. Algunos, entre los que se incluye Michetti, imaginan un plan B: buscar una alianza con Cobos y llevarlo como candidato a presidente de un frente opositor. El esquema cerraría con el líder de PRO repitiendo en la ciudad, De Narváez en la provincia y Solá de vice del dirigente radical. "Si Macri no se presenta, Cobos resume toda propuesta opositora", consideraba un dirigente macrista, preocupado por la fuga de votos.

De Narváez ya coqueteó con la idea de aliarse a Cobos, aunque hay quienes dicen que si Macri no se candidatea, él será quien enfrente al candidato kirchnerista en 2011. "Sobre todo si es Néstor", sostuvo un peronista PRO ante este diario. En ese caso, el dirigente de Unión-PRO deberá sortear el impedimento constitucional, dado que ni él ni sus padres nacieron en la Argentina.

Otra parte del macrismo intenta que Macri se defina por la candidatura a presidente. Entre ellos, se cuenta Rodríguez Larreta, quien está haciendo recorridas los fines de semana con el fin de instalarse como sucesor de Macri. En silencio tras el resultado en la Capital, Michetti es otra de las alternativas de PRO, aunque varios dirigentes ya piensan en una tercera opción. El peronista Diego Santilli es otro de los dirigentes que busca ese lugar, aunque otros lo proponen al secretario general Marcos Peña. "El candidato de Mauricio es Marcos. El problema es que él no quiere", aseguran en PRO. La falta de un candidato que le garantice la continuidad de la gestión PRO en la ciudad hasta ahora le juega en contra a Macri para ir por la presidencia. Quienes lo conocen, dicen que está más decidido que en 2007. Sin embargo, el jefe de Gobierno esperará. Seguirá meditando, al menos, hasta marzo. En enero hace mucho calor para lanzar candidaturas.

Un encuentro con Moyano

Como parte del diálogo político y social que inició en la Capital, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, se verá hoy a las 17 con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. El líder de PRO invitó al dirigente camionero como parte de la ronda de diálogo que comenzó con los presidentes de bloque opositores en la Legislatura y seguirá ahora con sectores empresarios, sindicales y sociales. Así como lo hizo con los opositores porteños, Macri recibirá a Moyano con un Powerpoint y una explicación de su "ciudad ideal" para 2020. A los opositores, les explicó que para realizar su sueño necesita 60 mil millones de pesos. Y les pidió su colaboración para aprobar un bono de endeudamiento. Con Moyano, seguramente, se tocará un tema por fuera de agenda: el de la recolección de la basura, cuyo último conflicto todavía está fresco. La semana que viene, Macri espera al titular de la CTA, Hugo Yasky. De una invitación al dirigente que salió segundo en la ciudad, Pino Solanas, todavía no hay novedades.

Los cambios que se vienen

En diciembre, cuando se renueve la Legislatura, se imponen cambios en el gabinete. El vicepresidente primero, Diego Santilli, dejará su puesto y probablemente asuma al frente de un flamante Ministerio de Transporte. Los rumores de despidos y salidas adelantadas de ministro en estas últimas semanas están a la orden del día en el Palacio de Gobierno. La lista de nominados incluye al ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera, y el de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo. "En principio, Macri era muy proclive a no tocar nada hasta el 10 de diciembre, pero la dinámica te lleva puesto", señalaba un funcionario PRO, que planteó que "Piccardo está muy cerca de irse. Quedó golpeado con la falta de aprobación de la licitación de mobiliario urbano y con el conflicto de la basura". "El candidato número uno a irse es el ministro de Salud, Jorge Lemus", sostuvo, en cambio, un legislador macrista. Lo único confirmado es que se sumará al equipo de medios Miguel de Godoy, aunque el secretario de Comunicación Social, Gregorio Centurión, seguirá en su puesto.

Entre las 12 y las 14 paran las seis líneas de subte y el Premetro

Dos horas de huelga subterránea

Los delegados reclaman que el Ministerio de Trabajo reconozca al nuevo gremio escindido de la UTA. Tomada admitió la demora en la inscripción sindical, pero cuestionó la medida de fuerza. Ayer a la mañana los trabajadores liberaron los molinetes.

Por Laura Vales

El cuerpo de delegados del subte anunció un paro para hoy, entre las 12 y las 14, en las seis líneas y el Premetro. La medida es en reclamo de que el Ministerio de Trabajo reconozca al nuevo gremio que los trabajadores formaron para separarse de la cegetista Unión Tranviarios Automotor. En ese marco, piden además participar en las paritarias para discutir los aumentos salariales.

La medida de fuerza fue criticada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Aunque admitió estar en mora con la inscripción del nuevo sindicato ("hemos recibido un dictamen judicial planteándonos una pronta solución de este caso y sin lugar a dudas lo vamos a hacer", señaló sobre el punto), el ministro cuestionó la "metodología reiteradamente utilizada en el conflicto de los subtes".

Los trámites legales para crear el nuevo sindicato, la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro, fueron iniciados por los delegados en octubre del año pasado. La legislación fija en seis meses el plazo que el ministerio tiene para reconocer a los nuevos gremios, otorgándoles una inscripción simple. Como ese tiempo pasó sin que la cartera se expidiera –detalló ayer el delegado Roberto Pianelli–, los trabajadores presentaron un recurso a la Justicia. "La inscripción simple de un sindicato es un derecho constitucional que se le da a cualquiera. Por eso, el Juzgado Federal en lo Laboral Nº 79 nos respaldó y le dijo a Trabajo que está en deuda. El ministerio tiene plazo hasta mañana (*por hoy*) para expedirse", agregó el delegado.

Aunque sin reconocimiento legal, el nuevo sindicato tiene ya 1600 afiliados, sobre un plantel de 2600 trabajadores. A su vez, la UTA cuenta desde el año pasado con sus propios delegados, que fueron electos luego de que sus históricos adversarios en el subte no se presentaran, en medio de un violento proceso que incluyó una ofensiva de la UTA para expulsar del sindicato a todo el cuerpo de delegados rebeldes.

Al conflicto por el reconocimiento gremial se sumó otro de orden salarial, ya que la concesionaria Metrovías dio a conocer que acordó con la UTA (el único sindicato que reconoce) un aumento salarial del 21 por ciento. Los delegados vienen reclamando una mejora del 25 por ciento.

En un comunicado de prensa, la empresa detalló que con este incremento el sueldo de los boleteros "pasará de 3500 pesos a 4200, el de los guardas de 4000 a 4800 y el de los conductores de 5300 a 6300". Adicionalmente, otorgarán una gratificación extraordinaria que, según el escalafón, irá de 2100 a 3100 pesos. La empresa se quejó de que el paro llegue a poco de anunciar estos aumentos y dijo lamentar "que, una vez más, se utilice este servicio público como medio para resolver un conflicto que es ajeno a la compañía y que responde a una interna sindical que se arrastra y repite desde hace años".

También el ministro Tomada habló del tema de los sueldos. "Acá hay un acuerdo salarial que ha sido firmado entre el sindicato y la empresa, y me parece que esto exige la aceptación por parte de quienes son sus destinatarios", advirtió.

Los cuestionamientos del Gobierno fueron completados por el secretario de Transportes, Juan Pablo Schiavi, que convocó a los trabajadores a la "reflexión". El funcionario dijo que espera que los trabajadores de subterráneos puedan solucionar el conflicto con la empresa por "otra vía" que no sea la huelga y afirmó que el problema se origina en "un fallo de una Cámara" que plantea el "derecho de huelga por encima de un servicio público".

Ayer, como medida preparatoria del paro, los delegados abrieron los molinetes en las cabeceras de cada línea y entre forcejeos con el personal de seguridad de la empresa dejaron viajar gratis a los pasajeros entre las 8 y las 10 de la mañana. En algunas estaciones como la de Federico Lacroze, de la línea B, personal jerárquico exigió a los pasajeros que compraran sus boletos, pero la mayoría se negó, ya que tenía la información de que por dos horas podrían viajar sin pagar por la protesta.

DyN



Además del reclamo gremial, los delegados piden una mejora salarial. Hubo protestas ayer y hoy habrá paro.



El conflicto en la ex Terrabusi

El Ministerio de Trabajo decidió no extender la conciliación obligatoria en el conflicto por despidos en Kraft (ex Terrabusi) "ante la ausencia de avances en la negociación". El ministro Carlos Tomada dijo que "ninguna de las partes ha dado un paso concreto y así se hace difícil encontrar una salida que respete los derechos de los trabajadores y la producción de la empresa". Luego de haber sido reprimidos el lunes, los trabajadores se mantuvieron en sus puestos de trabajo de la planta de Pacheco y en estado de asamblea permanente a la espera de que la empresa decida reiniciar la producción porque, según afirmó el delegado de la comisión interna Ramón Bogado, "existe una situación de lockout patronal que empeora con el atraso en el depósito de la segunda quincena de agosto". La empresa anuncia que persistirá en despedir a 150 operarios, varios de ellos representantes sindicales, a los que acusa de haber cometido varios delitos penales, mientras la comisión interna niega las acusaciones y exige la reincorporación de los despedidos, que el martes se manifestaron frente a la residencia de Olivos junto a sus familias. El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a decenas de organizaciones de derechos humanos, sociales y políticas, se solidarizó "con la lucha de las y los trabajadores de la ex Terrabusi", empresa a la que acusó de "amedrentar a los obreros y acabar con su organización sindical, además de aterrorizar a quienes durante la epidemia de gripe A exigieron condiciones de higiene".

PAGINA|12 / JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Apuntan a un ex asesor de Jaime

La pesquisa de los vuelos

Por Irina Hauser

La investigación sobre el avión que usó Ricardo Jaime entre febrero y mayo de este año gira en círculos alrededor de su ex asesor Manuel Vázquez, mencionado como personaje central por la mayoría de los testigos. El piloto y empresario aeronáutico Gustavo Carmona declaró ayer en la causa que fue Vázquez, un lobbista en negocios de transporte, quien lo contrató como asesor en la explotación del Lear Jet 31A, apenas lo hizo aterrizar en Buenos Aires. Se encargaba, dijo, de conseguir los pilotos –que reclutaba en la empresa Aero Rutas– cada vez que había viajes, del mantenimiento y de apuntalarlo con los papeles, contratos y seguros. A Jaime aseguró que no lo conoce, pero que lo vio varias veces en años anteriores tomando taxis aéreos de la empresa Mac Air.

Carmona contó que Vázquez lo llamó en febrero porque había tenido "una pelea por diferencias económicas" con la empresa Mac Air, de Franco Macri, que originalmente iba a explotar el Lear Jet "y necesitaba asesoramiento para saber qué hacía con el avión que estaba trayendo", que aterrizó en San Fernando. Lo contrató por 6 mil dólares, que aún no recibió. Vázquez, relató el testigo, se presentó como asesor de la firma Pegasus, una sociedad radicada en Costa Rica, que según "documentos" que dijo tener es la titular del avión, que según allegados al caso costó unos 4 millones de dólares. El 80 por ciento del dinero para la compra, añadió, "lo presta otra compañía de nombre Elkrest", con domicilio en las Islas Vírgenes y sobre la cual los investigadores aguardan recibir información de Londres. La pelea de Vázquez con Mac Air era porque "le habían cobrado a la firma Pegasus un sobreprecio", según sostuvo en su declaración, a la que accedió **Página|12.**

En la causa judicial, a cargo del juez Norberto Oyarbide y el fiscal Carlos Rívolo, se investiga el presunto enriquecimiento ilícito de Jaime y se intenta determinar si tuvo relación con la compra del avión. Por ahora, en cuanto al jet, todo apunta a Vázquez, quien se presentaba como su asesor en los tiempos en que comandaba la Secretaría de Transporte. Los investigadores barajan la hipótesis de que el interés original de Mac Air en vincularse con Vázquez en la explotación del avión podría haber apuntado al nexo con Jaime, ya que la compañía tenía licencias pendientes de aprobación. Esa línea, en realidad, tendría relación con otra investigación, a cargo del juez Claudio Bonadío, que investiga si hubo dádivas en los más de cincuenta viajes que hizo Jaime en una decena de taxis privados, a veces incluso acompañado por familiares, y que según la denuncia del ex fiscal Manuel Garrido habrían pagado empresas de transporte a las que el ex funcionario debía supervisar.

Carmona confirmó ante el juzgado de Oyarbide el papel central de Vázquez en la gestión de los vuelos del Lear Jet 31A en los que viajaban Jaime y su entorno. El lobbista era quien lo llamaba cada vez que había un viaje y él se comunicaba con el titular de Aero Rutas "para que preparara el avión". A la empresa, dijo, le retribuirían con "horas de vuelo". Explicó que le recomendó a Vázquez guardar el avión en Uruguay por ser de matrícula norteamericana y no contar con los permisos para permanecer en Argentina. Hizo una gestión, precisó, con la Fuerza Aérea uruguaya, pero los arreglos finales los hizo Vázquez. También conoce, afirmó, al hijo de Vázquez, Julián, que intervenía en la operatoria y a quien le mostró el lugar donde se haría el mantenimiento de la aeronave en San Fernando.

Carmona dijo que nunca sabía quién viajaba en el avión ni dónde iba y que a Jaime lo había visto al menos cinco veces con Carlos Colunga, de Mac Air, subiendo a taxis aéreos manejados por esa firma. Se comprometió a llevar hoy los documentos sobre la propiedad del avión. Sabe que Pegasus le debe pagar a Elkrest cuotas "por el alquiler con opción a compra", pero no le consta de quién son esas compañías. Carmona sigue vinculado con Vázquez –a quien asocia también con la consultora española Celular Star– pero no sabe quién se encarga hoy del avión, aun en Uruguay.

La denuncia contra el camarista Javier Vocos Conesa

Entre Seineldín y Franco

El legislador Juan Cabandié hizo un reclamo formal al Consejo de la Magistratura, que comenzará con el trámite hoy. "Un juez tiene que defender el estado de derecho", dijo el consejero Santiago Montaña.

Por Adriana Meyer

Mientras se seguían sumando voces en contra del camarista Javier Vocos Conesa, el legislador porteño Juan Cabandié presentó ayer una denuncia en el Consejo de la Magistratura por su "evidente apartamiento de la institucionalidad democrática y de la Constitución", y por su "desprecio por la memoria histórica referida al terrorismo de Estado que ejerció la dictadura". El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt consideró que el Consejo debe tratar el caso de este magistrado, que en un aviso fúnebre reivindicó al fallecido coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín con una expresión del creador de la fascista Falange Española. El trámite en ese organismo comenzará hoy.

Ayer, a última hora de la tarde, ingresó a la mesa de entradas del Consejo el texto de Cabandié, en el que sostuvo que "es hora de que la sociedad sepa quiénes son los jueces que administran justicia en nuestro país", y destacó que "de los tres poderes, el Judicial es el único que aún no tuvo un recambio profundo en estos 25 años de democracia, por lo cual cada tanto nos encontramos con personajes que ya no deberían tener ningún papel institucional". La denuncia será girada a la Comisión de Disciplina, donde debe pasar por la admisión formal y el sorteo de un consejero instructor.

Santiago Montaña, consejero abogado, consideró que "un juez tiene que defender el estado de derecho, si no no puede ser juez". Pero enfatizó que "tiene que haber el debido proceso en donde se cite al juez, a los testigos y se analice si finalmente se analice si hay que destituirlo". Es decir que el caso Vocos Conesa, actual presidente de la Cámara Civil y Comercial, llegó a la Magistratura pero recién comienza.

En su blog, Cabandié publicó un video en el que puede verse al juez insultando a familiares de víctimas de la represión ilegal durante la dictadura. Fue en 2004, durante una de las audiencias del juicio al juez de Salta Ricardo Lona por haber cerrado la investigación del fusilamiento de 12 personas en un operativo conocido como la "masacre de Palomitas". En aquel momento el diputado Adrián Pérez, del ARI, "pidió el más alto castigo en la escala disciplinaria" para Vocos Conesa, pero la corporación judicial hizo que la acusación quedara en la nada. "Basura" y "la puta que te parió" fueron algunos de los insultos que pronunció el magistrado.

La semana pasada, el magistrado quiso homenajear al militar golpista, al que calificó de "camarada", con un obituario en el que parafraseó a José Antonio Primo de Rivera, ideólogo de la dictadura franquista. Los repudios no se hicieron esperar. Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, advirtió que no puede seguir siendo juez quien "ostenta una ideología contraria al Estado de Derecho". Para el ex miembro del Consejo de la Magistratura y presidente del Observatorio de la Justicia Argentina, Beinusz Szmukler, Vocos Conesa realizó "apología del delito".



Opinión Por Kerry Kennedy *

Un aliado de los defensores de los

Estaré en Buenos Aires para conmemorar la visita de la Comisión Interamericana, que hace treinta años ayudó a restaurar la democracia en Argentina. Durante el curso de la guerra sucia, 30.000 personas consideradas opositoras políticas fueron asesinadas o desaparecieron. Los valientes defensores de los derechos humanos en la Argentina sabían que podían contar con aliados en el mundo, pero con nadie tanto como el senador Edward Kennedy.

La enmienda Humphrey-Kennedy a la ley de Asistencia Extranjera cortó la ayuda y entrenamiento militar a la Junta militar argentina el 1° de octubre de 1978. Fue votada después de que el régimen de Videla intentara un engaño al rechazar la ayuda militar de los Estados Unidos luego de que el secretario de Estado Vance lo hubiera reducido a causa de las violaciones a los derechos humanos. El hecho de que Kennedy y otros en el Congreso presionaran para terminar por completo con la asistencia militar aisló el más mortal de los regímenes que Argentina haya conocido, y aceleró su fin. La administración Reagan hizo un débil intento de restaurar la ayuda militar a Argentina a comienzos de la década de 1980, pero para entonces las documentadas violaciones a los derechos humanos (además de la desastrosa aventura militar en las Malvinas) hicieron que fuera imposible que hasta los simpatizantes estadounidenses al régimen lo pudieran defender.

Durante todo el tiempo, defensores de los derechos humanos en la Argentina como Emilio Mignone, Augusto Comte y las Madres de Plaza de Mayo contaban con Ted Kennedy para apoyar la difusión en Washington de los crímenes del régimen y la situación de sus víctimas.

Pero para Teddy esto no era mera política, era personal. Como dijo Juan Méndez, "cuando estuve en la cárcel en la Argentina, la oficina del senador Kennedy generosamente le ofreció su tiempo, energía y consejos prácticos a mi familia mientras trataban de convencer a la Junta argentina para que dejara que me exiliara". Méndez continuó: "Lo que era especialmente notable en él es que nunca preguntaba si el beneficiario de sus esfuerzos estaba de acuerdo con él política o ideológicamente; era suficiente saber que esa persona estaba sufriendo por la opresión de otras".

La semana pasada una multitud formó fila en las calles desde Hyannis Port a Boston –a menudo en grupos de diez– sosteniendo carteles, haciendo flamear banderas estadounidenses, saludando. La gente fue porque apreciaba su valiente apoyo a los oprimidos y desposeídos, pero especialmente porque sabían que amaba a la gente –no a la gente sino a los verdaderos seres humanos vivientes–.

El tío Teddy llamaba a cada uno de mis primos, cada uno de sus cónyuges y a sus hijos, 119 de nosotros en total, para cada cumpleaños y cada aniversario. Cada tanto alquilaba un ómnibus y nos llevaba a visitar los campos de batalla con los más grandes historiadores del país. Nos

Los ex miembros de la CIDH recordaron la histórica visita de 1979

"Apareció la palabra desaparecidos"

Por Diego Martínez

Familiares de desaparecidos, miembros de organismos de derechos humanos y ex presos políticos agradecieron la gestión que hizo el organismo internacional hace treinta años. Los ex comisionados contaron detalles sobre la recolección de denuncias.

"En nombre de los ex presos políticos del noroeste argentino, quiero recordar que la primera denuncia sobre la masacre de Margarita Belén la pusimos en el bolsillo del saco del comisionado Tom Farer cuando nos visitó en la cárcel", agradeció una mujer con el pulso tembloroso. "En el Ministerio del Interior me decían '¿Así que su hijo tiene 17 años? Tal vez ya lo hizo abuelo'. Ante la CIDH por primera vez nos sentimos respetados como seres humanos", recordó con lágrimas en los ojos Julio Morresi, símbolo entre los padres de desaparecidos. "En nombre de los organismos de derechos humanos y me animo a decir de la sociedad argentina, a los miembros de la CIDH de 1979 y a los actuales, muchas gracias", redondeó su exposición el periodista Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Los destinatarios de los elogios fueron los ex miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que en septiembre de 1979 se instalaron en la Argentina, recibieron cientos de denuncias de familiares de desaparecidos, entrevistaron a presos políticos, se reunieron con autoridades del gobierno de facto y elaboraron el informe sobre las violaciones a los derechos humanos que marcó el comienzo del fin de la última dictadura. Tres estaban presentes en la Cancillería: el norteamericano Farer y el colombiano Marco Gerardo Monroy Cabra, ambos comisionados, y el ex secretario ejecutivo, el chileno Edmundo Vargas Carreño.

"Cuando llegué a la CIDH descubrí que no había reglas para las observaciones *in loco*", recordó Farer. Un año después, en 1977, él mismo las inventó durante una misión en Panamá. "Autoridad total para investigar cualquier cosa en cualquier parte del país, anuncio público y garantías de no represalias contra los testigos", resumió. "El gobierno argentino propuso que viniéramos a estudiar el sistema judicial, que entonces no existía", explicó. "Entonces invocamos el tratamiento igualitario, que obligó a la Junta a enfrentar la realidad", agregó.

Con el orgullo a flor de piel, el ex comisionado enumeró "impactos" de la visita. "La palabra 'desaparecido' no aparecía en los medios. *Clarín* y *La Nación* publicaban noticias de enfrentamientos en los cuales los terroristas siempre morían o escapaban. Durante la visita apareció por fin la palabra 'desaparecidos'. Se estaban abriendo las exclusas y creo que el gobierno no pudo cerrarlas nunca más", recordó. Más tarde contó su impresión de la visita al dictador Jorge Videla. "Fue una reunión de trato correcto pero no cordial. Dijo lo que todo el gobierno repetía: que había 'una guerra civil, una guerra sucia, con excesos inevitables'. Tenía una personalidad introvertida, un hombre de una época anterior", resumió.

"La recopilación de indicios concordantes y uniformes permitió afirmar que los miles de desaparecidos estaban muertos, y que era incontrovertible la violación de prácticamente todos los derechos humanos conocidos", explicó Monroy Cabra. "El informe estableció la verdad histórica y puso el dedo en la llaga sobre el problema de los desaparecidos. Dio origen a la figura de la desaparición como crimen de lesa humanidad", agregó.

Verbitsky desempolvó de su archivo uno de los quinientos ejemplares del informe que Emilio Mignone ingresó al país clandestinamente y pidió a los ex miembros de la misión que se lo autografiaran. Recordó que la dictadura prohibió su difusión pero que en 1980 el fundador del CELS y sus colaboradores fotocopiaron y distribuyeron dos mil copias. Luego fue atrás en el tiempo, rememoró las estrategias de Mignone, Noemí Labrune y demás miembros fundadores para seleccionar 500 de los 4500 casos documentados que había recopilado la APDH y llevarlos a la CIDH. "El impacto del informe fue enorme. Por primera vez los medios tuvieron que publicar lo que sucedía, terminar con la ficción de los enfrentamientos y la descalificación de las víctimas", destacó. "Se abrió una nueva fase del proceso: la de admisión general de los crímenes y defensa de la impunidad de los perpetradores", concluyó.

El panel fue el segundo del día. En primer turno expusieron Luz Patricia Mejía y Víctor Abramovich, actuales presidente y vice de la CIDH –que ayer se entrevistaron con miembros de la Corte Suprema y el Senado– y la jueza chilena Cecilia Medina, presidenta de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Guadalupe Lombardo



El periodista Horacio Verbitsky, presidente del CELS, y el ex comisionado de la CIDH Tom Farer.

derechos humanos

llevaba a esquiar, a hacer rafting y a navegar. Cada vez que ganaba una carrera y recibía un trofeo, se hacía hacer réplicas del trofeo y las enviaba a cada miembro de su tripulación.

Teddy llevó a nuestra familia a Polonia en 1987. Lech Walesa había estado organizando huelgas en los astilleros de Gdansk, se había declarado la ley marcial y había mucha tensión. Debíamos entregar el premio Robert Kennedy a los Derechos Humanos a los líderes de Solidaridad Adam Michnik y Zbigniew Bujak. La noche que llegamos, Teddy ofreció una cena y era la primera vez que los activistas de Solidaridad pudieron comunicarse abierta y personalmente. Eso en sí mismo era una gran victoria. Los saludos formales fueron seguidos por intensas discusiones y éstas a su vez por cuentos, risas y un intercambio de canciones folklóricas polacas e irlandesas. La mañana siguiente llegó demasiado rápido y yo me senté a la mesa de conferencias, mientras Teddy se batía a duelo con el general Jaruzelski, presionándolo sobre derechos básicos para formar un sindicato, sobre la libertad de expresión, las elecciones democráticas. Aprendí mucho de él en ese viaje sobre las causas de los derechos humanos y el amor a la democracia.

Cuando los refugiados de Haití fueron detenidos y deportados, Ted Kennedy exigió el fin de las detenciones arbitrarias y los falsos procedimientos legales. Cuando a los que buscaban asilo se les negó la posición legal, Ted Kennedy fue el autor de la Ley del Refugiado de 1988, ayudando a crear un derecho legal al asilo. En todo lugar donde la libertad de hijos e hijas ha estado en juego –desde el Gulag soviético a las calles de América central, desde las Filipinas de Marcos a las matanzas de Camboya, Uganda y ahora Darfur–, el senador Kennedy era el mayor pregonero de la justicia.

Toda mi vida los extrañós me han contado cómo Teddy estuvo ahí cuando a un niño se le diagnosticaba cáncer, cuando un padre perdía su trabajo o recibía un golpe a su reputación, cuando se celebraba un matrimonio. Héctor Timerman me dijo que Ted Kennedy fue el primero que llamó a su madre cuando Jacobo Timerman fue arrestado. El embajador ante la ONU, Heraldo Muñoz, me dijo cómo, cuando era un joven disidente bajo Pinochet, una noche de visita en la casa de su madre, escuchó sirenas, miró por la ventana y vio un batallón militar bloqueando la calle. No había escapatoria. Vio cómo sus dos mejores amigos eran capturados, encapuchados y esposados. Creyendo que volvería a ver a su mujer, le dijo a su madre: "Llama a Ted Kennedy".

Durante 30 años, el senador Kennedy fue el mayor aliado del movimiento de los derechos humanos y su alma en el Capitolio. Mientras continuamos su legado, recordamos sus palabras. "Para todos aquellos cuyos cuidados nos han preocupado, el trabajo continúa, la causa sigue, la esperanza todavía vive y el sueño nunca morirá."

* Activista por los derechos humanos.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Uruguay es el primer país del continente en legalizar la adopción por parejas gays

A la vanguardia en América

Ayer, el Senado uruguayo sancionó la ley que autoriza a las parejas bajo "unión concubinaria", cualquiera sea su género, a solicitar la adopción de un niño o niña. El único requisito es que la pareja gay sea aceptada como tal en su entorno.

Por Pedro Lipcovich

Uruguay se convirtió en el primer país de América en legalizar la adopción por parejas homosexuales; el permiso va implícito en la inclusión como posibles adoptantes de las parejas bajo "unión concubinaria", cualquiera sea su género. El cambio forma parte de una nueva ley general de adopción, que procura resolver un problema también presente en la Argentina: el alto número de adopciones ilegales, en detrimento del circuito legal. En Uruguay –según explicó la senadora Margarita Percovich, autora del proyecto original–, la Iglesia había desarrollado una especie de sistema paralelo de adopciones; al mismo tiempo, muchos escribanos y funcionarios desleales lucraban con adopciones que pasaban por alto las normas de protección al niño y a su madre biológica. La nueva ley procura fortalecer al organismo estatal encargado de las adopciones y endurece el castigo para aquellos delincuentes. Respecto de la adopción por parejas gays, "simplemente tendrán que anotarse en el registro" y el único requisito es que "la pareja adoptante deberá ser aceptada como tal en su entorno", dijo Percovich. El primer país en aceptar la adopción por parejas gays fue Holanda, en 2001.

La ley, que reforma el Código de la Niñez y la Adolescencia, fue aprobada por 17 votos –15 del Frente Amplio y dos del partido Colorado–; votaron en contra seis senadores, pertenecientes al partido Blanco. Se descuenta que el presidente Tabaré Vázquez la promulgará.

En su texto, "se reconoce el derecho a adoptar para las parejas constituidas como 'unión concubinaria'", explicó a este diario la senadora Percovich –del Frente Amplio–, y recordó que "el año pasado se dictó la ley que regula ese tipo de unión, para la que admite prácticamente los mismos derechos que establece el matrimonio civil; se mantuvo la denominación tradicional en Uruguay, porque ya existía mucha normativa administrativa reconociendo a los 'concubinos'".

"En Uruguay, la cantidad de adopciones ilegales viene cuadruplicando a las legales –observó Percovich–. Muchos profesionales vivían de esto: escribanos que, cuando una chica le entregaba el hijo a una pareja, hacían un acta de tenencia; un año después, los adoptantes ilegales se presentaban ante un juez, que, ante el hecho consumado, legalizaba la tenencia. La Iglesia Católica había montado una organización, que tenía convenio con el Instituto de la Niñez y Adolescencia del Uruguay (INAU); hasta cuentan con un local para traer a parir a chicas pobres y entregar los bebés a parejas católicas."

La nueva ley reserva al Estado las decisiones en cada caso de adopción: "Fija reglas claras para el procedimiento, así como para perseguir penalmente a apropiadores e intermediarios", afirmó la senadora. El procedimiento para las adopciones será en todos los casos el que fija el INAU: "Esto permite verificar que la familia adoptante cumpla con los requisitos necesarios, y también respetar el plazo de 30 días, internacionalmente aceptado, durante el cual la madre biológica tiene derecho a arrepentirse y dejar sin efecto la adopción", aseguró la legisladora.

Percovich comentó que "la frecuencia de adopciones ilegales hacía que en la institución del Estado, el INAU, hubiera pocos chicos necesitados de adopción: muchos de estos nenes tenían, tienen discapacidades, o son huérfanos con VIH, o ya mayorcitos, o con algún comportamiento problemático, o afrodescendientes, y a todos éstos les era difícil encontrar padres adoptivos. Sin embargo, en el INAU hay técnicos de muy buen nivel, que en alguna medida han modificado esta situación".

En cuanto a la adopción por parte de parejas gays, "simplemente tendrán que anotarse en el registro del INAU, donde no hay mayores prejuicios en este sentido. Ciertamente, la pareja adoptante deberá ser aceptada como tal en su entorno y no ser a su vez discriminada, ya que la discriminación se trasladaría al hijo o hija", señaló Percovich.

Uruguay se convierte así en el primer país de América que acepta la adopción por parejas del mismo sexo. En Estados Unidos, 14 estados lo admiten, incluidos Nueva York y California. El primer país en autorizar la adopción por parejas homosexuales fue Holanda, en 2001 (en 1999, Dinamarca había permitido a homosexuales bajo unión civil adoptar al hijo de su pareja). En 2002, Suecia aceptó esta adopción; en 2005 lo hicieron España, Inglaterra y Gales; en 2006 Islandia y Bélgica, y en 2008, Noruega. La Corte Suprema de Sudáfrica lo autorizó en 2002, y en 2008 lo hizo la Justicia israelí. En Australia, la adopción por parejas gays se permite en Canberra y en el estado de Western Australia, desde 2002.



La ley fue aprobada por diecisiete votos a favor (Frente Amplio y Colorados) y seis en contra (Blancos).

Presentación de la gobernadora fueguina a la Corte

Recurso a favor del casamiento gay

"En la práctica las parejas heterosexuales pueden decidir entre contraer matrimonio o unirse de hecho. En cambio, las parejas homosexuales sólo pueden convivir pero sin gozar de ningún tipo de protección legal con la consiguiente desigualdad de derechos que ello conlleva." La argumentación pertenece al recurso presentado ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación por la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, en favor de los casamientos entre personas del mismo sexo. Bajo la figura jurídica Amicus Curiae (Amigos del Tribunal) –donde se tienen en cuenta distintas opiniones en las causas con alto grado de importancia social– el documento advirtió que es "discriminatorio" limitar ese vínculo conyugal sólo a los heterosexuales y, además, viola la igualdad de derechos entre las personas, consagrados en la Constitución nacional.

"Todas las personas deben poder elegir si se casan o no, tiene que ser una elección y no una imposibilidad. De otra forma, estaríamos estableciendo una distinción entre ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda jerarquía", explicó a **Página|12** el diputado fueguino (Bloque ARI) Leonardo Gorbach. La semana pasada, Gorbach, junto a su compañera de cámara Nélida Belous (SI) y la senadora María Rosa Díaz (ARI) acompañaron la presentación de la gobernadora Ríos.

La propuesta fue redactada por la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) en el marco de una causa originada en febrero 2007. Se trata del caso de María Rachid y Claudia Castro que se presentaron en el Registro Civil para casarse, pero se les rechazó la solicitud porque el Código Civil (en su artículo 172) establece como "indispensable" que el casamiento sea entre un hombre y una mujer. La pareja llevó el caso a la Justicia, pero la demanda fue rechazada en primera y segunda instancia, y ahora el caso llegó a la Corte Suprema.

El recurso de Ríos y los legisladores de Tierra del Fuego es al menos la quinta presentación que como Amigos del Tribunal ha recibido la causa. En el texto, se denunció que "en Argentina conviven diversas formas de discriminación" y que la negación de derechos "en muchas oportunidades proviene del propio Estado, que debiera ser el garante final de la igualdad de acceso a las oportunidades y el pleno goce de la ciudadanía".

La presentación destaca que para la Constitución, todos los "habitantes son iguales ante la ley" y que los tratados internacionales incorporados a la Carta Magna hablan del "libre consentimiento expresado por los contrayentes". En definitiva, "entendemos que las personas tienen que ser libres de elegir con quién formar una familia, para tener todos los ciudadanos los mismos derechos", argumentó Gorbach.

Informe: Mariana Seghezzo.

"Lesiones gravísimas"

Un ex policía bonaerense que había sido absuelto por las heridas que le produjo a Carla Lacorte –la chica baleada en 2001, en Quilmes, que desde entonces se moviliza en una silla de ruedas– debe ser condenado por el delito de lesiones gravísimas por un nuevo tribunal. Se trata de José Salmo, a quien la Suprema Corte de Justicia bonaerense le rechazó un recurso extraordinario presentado por su defensor y ordenó que el expediente vuelva a los tribunales de Quilmes para que se lo sentencie por ese delito, que prevé penas de 3 a 10 años de cárcel. "Estamos muy conformes de que se haya rechazado el recurso de Salmo, pero lo que ahora esperamos es que la Justicia de Quilmes le imponga una pena alta de cumplimiento efectivo", dijo el abogado de Lacorte, Luis Bonomi. El episodio que afectó a Carla ocurrió el 1° de junio de 2001, cuando cuatro hombres asaltaron un local de Mc Donald's en pleno centro de Quilmes y al escapar se tirotearon con policías. La joven, que por entonces tenía 29 años, bajó del colectivo y venía caminando cuando recibió el balazo, que le dañó la médula espinal. "Se acercaron policías, entre ellos el que me hirió, y me acusaban de haber sido la campana del robo", contó Carla después del hecho. En noviembre de 2004, el Tribunal Oral en lo Criminal 3 de Quilmes absolvió a Salmo y condenó a los asaltantes.

Una red social de pedófilos

Una red internacional de pedofilia con al menos una ramificación en la Argentina fue desbaratada ayer, tras la detención de un hombre en la ciudad bonaerense de Mercedes, en el marco de una investigación iniciada en Alemania. En el operativo policial realizado en Mercedes fue detenido un hombre de 28 años y secuestrado abundante material pornográfico infantil que supuestamente era distribuido por Internet. La investigación sobre la banda se inició en Berlín, después de una denuncia por la distribución de material pornográfico. Hace seis meses se le dio intervención a Interpol, que determinó la existencia de una especie de "red social" de pedófilos que se vinculaban e intercambiaban videos por la web.

Ya son once los muertos por el tornado en Misiones y dieciséis los internados

Desolación después de la tragedia

Los operativos de ayuda a los afectados se realizaron bajo una intensa lluvia. Ya no quedan personas desaparecidas. La Presidenta recorrió el escenario del desastre. El temporal destruyó 114 viviendas, mató a numerosos animales y arrasó cosechas.

En Misiones ayer la lluvia no se detuvo en ningún momento y acompañó, entorpeciendo, los operativos que las brigadas realizaban para acercar ayuda a los pobladores de los parajes más afectados por el tornado del martes. El relevamiento de las pérdidas siguió adelante, mientras el jefe del escuadrón de Gendarmería Nº 12, destacado en la zona, Raúl Bauvano, afirmaba que, según los reportes de los 70 efectivos desplegados en el lugar, "ya no quedan personas desaparecidas". Un hombre de 49 años y un chico de 13 fallecieron en la tarde, a pesar de la asistencia médica, con lo cual asciende a 11 el número de muertos. En la tarde de ayer todavía había 16 víctimas internadas (dos de ellas en terapia intensiva) en Eldorado y 3 en San Pedro. Pasado el mediodía, la presidenta Cristina Fernández arribó a la provincia y, tras cambiar sus planes de sobrevolar áreas de desastre porque el clima lo impedía, recorrió por tierra parte de la provincia para llegar a San Pedro. El ministro de Salud, Juan Manzur, quien pasó la noche del martes en la zona afectada, continuó coordinando la asistencia en Eldorado.

A medida que transcurrió el día, los sobrevivientes comenzaron a narrar la experiencia tremenda que habían vivido: relatos desgarradores de cómo el fenómeno meteorológico destruyó familias, hogares, plantaciones y emprendimientos ganaderos de pequeños propietarios. El día después, según explicó Brauvano, amaneció con un "devastador efecto visual". Los relatos coincidían en que el temporal pareció ensañarse contra niños y ancianos. El vendaval también afectó al 80 por ciento de los productores tabacaleros de San Pedro, según informó el ministro del Agro y la Producción provincial, Alex Ziegler, quien afirmó que ayer mismo un equipo de su área se encontraba en la zona afectada "para desarrollar los mecanismos de ayuda".


Télam

Los rescatistas trabajaron durante todo el día en la búsqueda, rescate y relevamiento de daños.

El secretario de Hacienda de San Pedro, Ernesto Dornelles, refirió que el gobierno central envió ayer "un ATN –Aporte del Tesoro Nacional– por 100 mil pesos", que fueron destinados "al pronto socorro y el combustible para los vehículos y camiones" que van y vienen desde San Pedro a la zona del desastre. De acuerdo con fuentes del gobierno nacional, se estima que en breve se destinarán otros tres millones y medio de pesos, en ATN y anticipos del fondo de las retenciones a la exportación de soja. Además, en la mañana el gobernador Maurice Closs decretó la emergencia agropecuaria en el departamento San Pedro, lo que muy posiblemente se traduzca en postergación o exención de impuestos, refinanciación de deudas y ayudas especiales, que puedan fungir como compensaciones por la pérdida de animales.

A los operativos de búsqueda, rescate y relevamiento de los daños se incorporaron miembros del Ejército, con lo cual llegaron a 203 los efectivos destacados, quienes además contaban con tres helicópteros, varios vehículos y cocinas de campaña. Santa Rosa es una zona de monte y forestaciones, por lo que los efectivos de Gendarmería recorrían "toda la zona con cuatriciclos que les permiten ingresar en lugares complicados", según explicó Brauvano.

Ocho escuelas de la zona resultaron "seriamente" dañadas, informó el ministro de Educación de Misiones, Hugo Passalacqua. Sin embargo, agregó, "estamos viendo una mecánica de emergencia para que a partir del lunes los chicos que asisten a escuelas de jornada completa tengan el servicio de comedor y dictado de clases". Al menos hasta ayer, los establecimientos que no habían sufrido daños estaban siendo utilizados como albergue provisorio para las familias que perdieron sus viviendas.

Luego de haber pasado la noche del martes en la zona de San Pedro, y mientras seguía coordinando la asistencia a las víctimas, Manzur detalló que el tornado afectó a "una franja de aproximadamente 1000 a 1500 metros por siete u ocho kilómetros y a su paso arrasó con todo, no sólo con las viviendas precarias, sino también con animales de gran porte y también con la población".

Tal como estaba previsto, poco después del mediodía Cristina Fernández aterrizó en Puerto Iguazú, desde donde había sido planificado que volara a San Pedro –a unos 50 kilómetros del paraje Santa Rosa y Tobuna, epicentros del tornado– en compañía del gobernador Closs. Sin embargo, la persistencia de una lluvia copiosa obligó a la Presidenta y a los funcionarios nacionales y provinciales a realizar el trayecto por tierra. Durante la recorrida, Fernández se encontró con Manzur, el secretario de Obras Públicas, José López, y funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social.

Al fin de la tarde, desde Tobuna, Fernández señaló que se había tratado de una "tragedia inevitable". "Un tornado es imprevisible, no hay nada que hacer contra eso", dijo antes de regresar a Buenos Aires. "Se ha trabajado bien, se han cubierto a todos los animales para evitar cualquier tipo de peste", agregó. Al llegar, recordó, "estuve en la iglesia, en las escuelas, con los maestros y es impactante", tal como lo fue también conocer las historias de las psicólogas del Servicio Penitenciario Nacional y el personal femenino del cuerpo de bomberos que "hicieron de nodrizas y madres para los niños" damnificados.

"Ahora hay que comenzar todo de nuevo, lamentablemente las vidas perdidas ya no se recuperarán, pero quedan unas cien familias sin vivienda por las cuales hay que trabajar incansablemente para devolverles una vivienda digna lo más pronto posible", dijo el ministro de Gobierno provincial, Jorge Franco, quien precisó que las viviendas destruidas suman 114.

En los parajes Santa Rosa y Tobuna, a la lluvia que cayó a lo largo de todo el miércoles se sumó el frío, para continuar convirtiendo el área en tierra inhabitable. El pronóstico señala que seguirá lloviendo hasta el fin de semana.

Ayuda solidaria a las víctimas

A San Pedro comenzaron a llegar transportes cargados con mercaderías, ropas y colchones aportados por campañas de solidaridad iniciadas por entidades como sindicatos, facultades de la Universidad de Misiones, Cáritas Diocesana y veteranos de Malvinas. Entretanto, al arribar a la provincia, la presidenta Cristina Fernández anunció que la mercadería que la Aduana ha incautado en sus procedimientos será destinada a la asistencia de los pobladores de San Pedro. El gobernador solicitó con urgencia el envío de la mercadería secuestrada en las aduanas.

Por otra parte, el ministro de Ecología, Recursos Naturales y Turismo misionero, Horacio Blodek, anunció que su área sumará a las donaciones una gran cantidad de maderas incautadas, de manera que puedan utilizarse en la reconstrucción de viviendas. Blodek aseguró que los cargamentos ya habían sido liberados judicialmente.

Desde la Casa de Misiones porteña, ayer por la mañana partió un cargamento de ropa y alimentos no perecederos. Las donaciones que resulten de colectas organizadas por asociaciones civiles, medios de comunicación e iglesias locales serán distribuidas exclusivamente por la policía local, según dispuso el gobierno provincial. Lo más requerido, según refirieron quienes coordinan la recepción de ayuda en Buenos Aires (Santa Fe 989, de 9 a 19), es "agua mineral, leche en polvo, pañales y utensilios de cocina".


Graciela Pace

"Perdí dos hijos y a mi nieta"

"Perdí dos hijos, una nena de 9 años y un varoncito de 6, y mi nieta de 5 años", contó desde el hospital de Eldorado Florinda Dos Santos, una de las víctimas que sobrevivió al temporal. En conversación con una radio porteña, la mujer relató que ayer "me vinieron a contar que la tormenta mató a todos los animales", que cuidaba para el sustento de su familia, que componían ella, su esposo, sus once hijos y otros tantos nietos. Uno de sus hijos mayores había llegado a contarle el mismo martes que "encontró a su sobrina toda cortada y a la hermanita toda en pedazos".

"Estaba en la casa cenando a las ocho de la noche, empezó a llover con granizo muy grande, entramos en la casa, se estaba agujereando todo el techo", recordó. "Entonces le dije a los chicos: 'Vamos a cenar rápido y vamos a acostarnos porque el tiempo está muy feo'", pero poco después se cortó la luz, "y no teníamos linterna, ni nada".

"Los chicos estaban juntos", recordó. Ella, en un principio, estaba sentada en la puerta de la cocina. "De repente me encontré en el chiquero de los chanchos, todo con barro, todo sucio, no podía caminar. En un rato empezaron a llegar mis hijos, que caminaban gritándome 'mamá, mamá' y los fui juntando a todos cerca mío. Todos mis hijos salieron de al lado del chiquero de los chanchos, todos heridos, con cortes."

Con las ráfagas que se abatieron sobre la zona al iniciar la tormenta, relató Florinda, su casa desapareció. Ella intentaba buscar a los niños, mientras su hijo de 18 años "por la luz del celular de él buscó y rescató a un hermanito que estaba entre la vida y la muerte. Quedó boca arriba y parece que se ahogó con barro". En ese momento, "ya llegaba la policía y la ambulancia", que "empezó a sacarnos". La familia Dos Santos perdió "la casa, todo, y unos animales que criaba".

El sindicato ultra Manos Limpias presentó la querella contra el reconocido juez español

Garzón asegura que actuó por las víctimas

Página|12 En España

Ayer el magistrado defendió su actuación en la causa en la que se lo acusa de prevaricato, señalando que actuó buscando "la protección de las víctimas", que más de treinta años después siguen pidiendo justicia ante los crímenes del franquismo.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"Van a por él" tituló el 1º de marzo de 2009 un premonitorio reportaje del diario *El País* sobre el juez Baltasar Garzón. Y fueron nomás. Ayer el más conocido de los jueces españoles en el exterior declaró durante cuatro horas ante el Tribunal Supremo, acusado de prevaricato en la causa abierta por el magistrado contra la dictadura franquista. Los familiares de las víctimas se manifestaron en su apoyo frente la sede del máximo tribunal del país, al tiempo que criticaban lo que consideran "una medida de presión absolutamente rechazable que tiene naturaleza política vinculada a los sectores ultras", en alusión a las dos asociaciones de ultraderecha que se personaron como acusación particular en la causa. "Franquismo: 1 - Justicia: 0" rezaban las pancartas de los manifestantes.

Baltasar Garzón ingresó ayer en la sede del Supremo por la puerta por la que entra el público, luego de rechazar la oferta de los jueces para que utilizara la entrada reservada a los magistrados, afrontando de ese modo la gran cantidad de cámaras y reporteros que lo estaban esperando. La declaración del juez fue seguida con gran expectativa luego de la polvareda levantada días atrás por la Comisión Internacional de Juristas, que denunció la maniobra como una interferencia injustificada de los jueces en el ejercicio de sus funciones. La polémica ya habitual en torno de su figura se ha acrecentado en los últimos tiempos, ya que fue también el magistrado que llevó la primera parte de la investigación del llamado "Caso Gurtel", una de las más oscuras tramas de corrupción que haya tenido que afrontar el Partido Popular en la oposición en los últimos años.


EFE

El juez Garzón (der.) sale del Supremo, donde declaró como imputado del delito de prevaricato.

Garzón se negó a responder a las casi 150 preguntas que le dirigió la acusación particular del sindicato Manos Limpias.

Como bien señalaba en marzo el profético artículo de *El País*, "En cuanto toca asuntos de corrupción, la parte afectada de la política se remueve para apartarle del caso; ayer, desde las filas del PSOE (NDLR: Garzón fue el magistrado que investigó el caso Gal durante el gobierno de Felipe González, en el que el Estado fue señalado culpable de organizar un grupo parapolicial para asesinar a dirigentes de ETA); hoy, desde el PP".

Sólo que esta vez las maniobras políticas para perjudicarlo fueron demasiado lejos. Es poco habitual que el Tribunal Supremo haga lugar a la imputación de un juez y menos aún cuando las pruebas en su contra son tan poco nítidas, como es el caso de las que ha presentado ahora el pseudosindicato Manos Limpias, dirigido por el franquista Miguel Bernard Remón, un viejo conocido de la ultraderecha madrileña que proviene del riñón del franquismo póstumo y que tiene en la mira a Garzón desde 1997.

Ayer Garzón defendió su actuación en la causa en la que se lo acusa de prevaricato, señalando que actuó buscando "la protección de las víctimas", que más de treinta años después siguen pidiendo justicia ante los crímenes de lesa humanidad cometidos por el general Francisco Franco luego de que terminara la Guerra Civil en 1939 durante los casi cuarenta años que duró su dictadura. De hecho, Garzón se negó a responder a las casi 150 preguntas que le dirigió la acusación particular y se limitó a dar respuestas al juez instructor, al fiscal y a su propio abogado. Después de declarar por algo más de tres horas, el juez se entretuvo una hora más en la sede del Tribunal para corregir su declaración, ya que en el Supremo aún se registran a mano los testimonios, sin recurrir a medios electrónicos.

El máximo tribunal, de mayoría conservadora, le hizo un flaco favor a los enemigos políticos de Baltasar Garzón al permitir que esta vez Manos Limpias se saliera con la suya, un favor que va más allá de los recientes resentimientos que el Partido Popular ha acumulado contra el magistrado encargado de investigar sus últimas corruptelas. El simple hecho de que se lo llame a declarar como imputado en esta causa pone de manifiesto la deuda que aún tiene pendiente la democracia española por no haber afrontado el juicio al régimen franquista y a los ejecutores de las políticas represivas de la dictadura.

La mentada Transición, que fue vista durante mucho tiempo como paradigma de una salida sin traumas de una dictadura, se revela cada vez más como un pacto de impunidad que permitió al franquismo no pagar por sus crímenes, tal como deja al descubierto el periodista Alfredo Grimaldos en su libro *La sombra de Franco en la transición,* y acomodar a sus principales figuras en lugares clave de poder, de manera tal que treinta años después aún es muy caro el precio que debe pagar el primer juez que se anima a llevar a la dictadura ante el banquillo de los acusados.

Después de la declaración de ayer no cabe esperar ninguna medida extrema con respecto al destino del juez Garzón. En principio, aunque la parte querellante pidió que deje de ejercer su funciones temporalmente, ésa es una decisión que compete al Consejo del Poder Judicial, y es una medida que el organismo sólo toma si lo solicita el fiscal o si la causa avanza hasta llegar al procesamiento. Nadie sabe hasta dónde está dispuesta a llegar la larga mano del franquismo para castigar a Garzón, aunque a la luz de cómo se presenta el caso y de la trascendencia que tiene la figura del magistrado en el exterior, es difícil que el Tribunal Supremo asuma el costo de llevar las cosas hasta tal extremo. La advertencia, sin embargo, ha sido dejada en claro: el franquismo todavía no se puede enjuiciar sin provocar grandes terremotos.

Se amplía el eje Caracas-Moscú

Chávez suma fuerza

Hugo Chávez llegó ayer a Moscú con ganas de ampliar su fuerza militar. Desde mitad de año, el presidente venezolano viene repitiendo que quiere duplicar su flota de helicópteros y tanques de combate y echar mano a los nuevos submarinos rusos, uno de los más silenciosos del mercado. Pero todo sale demasiado caro y el año pasado Rusia ya le dio un préstamo de mil millones de dólares para compras militares. "No descartamos la posibilidad de financiar el suministro de armamento ruso a Caracas", aseguró el principal consejero diplomático del Kremlin, Serguei Prikhodko. De forma sutil, el gobierno ruso dejó en claro que esta vez no habría nuevas compras millonarias.

En cambio, optaron por los más abstractos y a largo plazo acuerdos de cooperación. Según el consejero Prikhodko, Chávez y su par ruso, Dmitri Medvedev, firmarán hoy diez documentos sobre colaboración en las áreas de energía, militar y financiera. Ayer, en un foro de negocios, algunos de los ministros que acompañaron a Chávez hablaron frente a un auditorio de empresarios rusos y se mostraron optimistas por la próxima creación del Consorcio Petrolero Nacional, integrado por las petroleras rusas más importantes –Rosneft, Gazprom, Lukoil, Surgutneftegaz y TNK-BP–.

Según adelantó Sergio Ramírez, el presidente de la petrolera venezolana Pdvsa, el consorcio explotará un pozo de la rica Faja del Orinoco, que cuenta con unas reservas de 52 mil millones de barriles. El gobierno ruso, por su parte, prometió invertir alrededor de 30 mil millones de dólares en los próximos veinticinco años para desarrollar ese negocio y para construir un sistema de oleoductos similar al que existe hoy en Rusia y en las antiguas repúblicas soviéticas.

Pero el plato fuerte de la visita de los venezolanos llegará recién hoy, cuando Chávez visite a Medvedev primero en la residencia presidencial de Barvija y luego se reúna con su amigo y aliado de larga data, el primer ministro Vladimir Putin. Sin grandes acuerdos o negocios para anunciar, los mandatarios seguramente darán rienda suelta a la retórica antinorteamericana, que los unió en un primer momento.

Chávez ya viene de dos semanas de ejercitarla. La gira del mandatario venezolano lo llevó por algunos de los principales países enemigos de la Casa Blanca: la Libia de Khadafi, Siria, Irán y Belarús (la ex Bielorrusia).

Tomó un avión y más de cien rehenes con dos latas de jugo en México

Secuestrados por el pastor

Las primeras versiones mencionaron a un grupo de bolivianos que amenazó con explosivos al vuelo 576 de Aeroméxico (EI-DRA), procedente de Cancún. Pero el autor resultó ser un drogadicto, alcohólico y ex convicto de Oaxaca.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La noticia dio la vuelta al mundo en cuestión de minutos: un avión ha sido secuestrado; hay 104 pasajeros retenidos como rehenes, más la tripulación. El aeropirata amenaza con hacer estallar la nave. Exige tomar el control en pleno vuelo. Bloqueada la cabina del piloto, quiere sobrevolar siete veces la Ciudad de México y hablar con el presidente Felipe Calderón. Tiene un mensaje para él: "Oremos, porque vienen cosas tremendas. Un terremoto".

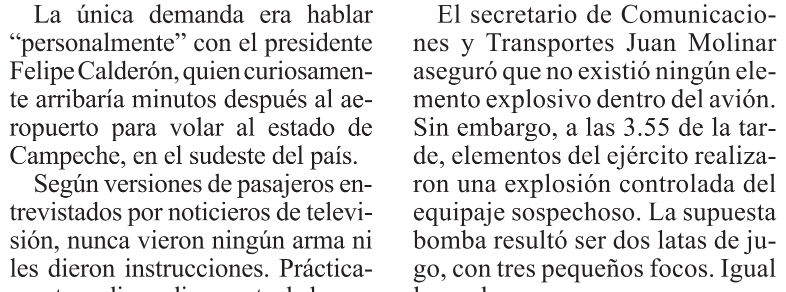
Apocalíptico, el supuesto pastor boliviano Josmar Flores Pereyra declara a la policía que ha tenido una "revelación divina" en esta fecha, 9 de septiembre de 2009, es decir, 09-09-09, o sea, 999, que de cabeza es nada menos que el número de la bestia: 666.

Si no fuera un asunto tan serio, sería realmente un chasco. Todo el aparato de seguridad nacional fue activado en México, coordinado por el presidente Calderón desde la residencia oficial de Los Pinos. El principal aeropuerto del país fue cerrado. Se movilizaron las fuerzas armadas. Una crisis, pues.

De 45 años de edad, drogadicto y alcohólico, ex convicto en Santa Cruz de la Sierra, residente en México desde hace varios años en el estado de Oaxaca, Flores Pereyra es presentado a los medios, apenas tres horas después de haber secuestrado la aeronave. Sonríe nerviosamente, saluda a las cámaras. Dos veces está a punto de hablar, pero se contiene, y vuelve a sonreír. Lo retiran. Media hora después regresa a contestar preguntas de la prensa. Predica. Escoltado por dos miembros de fuerzas de elite, se retira con paso triunfador.

EFE

El secuestrador pidió hablar con el presidente. Tenía un mensaje: "Oremos, porque vienen cosas tremendas."



Las primeras versiones mencionaron a un grupo de bolivianos que amenazó con explosivos al vuelo 576 de Aeroméxico (EI-DRA), procedente de Cancún, que había aterrizado poco antes de las 2 de la tarde en la terminal dos del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. El Boeing 737 con 104 pasajeros a bordo fue enviado a un área de seguridad del aeropuerto, mientras se suspendieron despegues y aterrizajes. El aeropuerto fue cerrado inmediatamente después.

El embajador de Bolivia en México, Jorge Mancilla, en un principio descartó que los detenidos sean bolivianos y especuló que podría tratarse de colombianos o venezolanos.

La única demanda era hablar "personalmente" con el presidente Felipe Calderón, quien curiosamente arribaría minutos después al aeropuerto para volar al estado de Campeche, en el sudeste del país.

Según versiones de pasajeros entrevistados por noticieros de televisión, nunca vieron ningún arma ni les dieron instrucciones. Prácticamente nadie se dio cuenta de lo que ocurría, sino hasta que el capitán les informó que se encontraban "en una situación delicada" y les pidió que niños y mujeres se trasladaran al frente del avión.

Un pasajero dijo que varios se enteraron cuando empezaron a recibir llamadas a sus teléfonos celulares. Sus familiares habían escuchado la noticia del secuestro por la radio y les preguntaban qué pasaba.

> Flores Pereyra declara que tuvo una "revelación divina" en esta fecha, 9 de septiembre de 2009, es decir, 09-09-09.

Diez minutos antes de las 3 de la tarde, más de 90 pasajeros salieron por la escalerilla principal del avión, con su equipaje de mano, en total calma. Entre ellos iba el propio secuestrador. Hasta ese momento, ningún elemento de seguridad había abordado la nave. Cuando la tomaron, sometieron a los pocos pasajeros que quedaban en la cabina, mientras en tierra arrestaban no sólo al pastor boliviano, sino a otras siete personas, incluido un diputado federal del Partido del Trabajo. El avión estaba rodeado por elementos del ejército y de la armada. Los detenidos fueron llevados a un camión blindado.

El secretario de Comunicaciones y Transportes Juan Molinar aseguró que no existió ningún elemento explosivo dentro del avión. Sin embargo, a las 3.55 de la tarde, elementos del ejército realizaron una explosión controlada del equipaje sospechoso. La supuesta bomba resultó ser dos latas de jugo, con tres pequeños focos. Igual lo vuelan.

El último secuestro de un avión en México ocurrió el 8 de noviembre de 1972, cuando la Liga de Comunistas Armados canjeó a los 110 pasajeros del vuelo 705 de Mexicana de Aviación por cinco guerrilleros detenidos, quienes después utilizaron la misma nave para volar a Cuba y solicitar asilo político.

Ahora, en sólo dos horas, el avión supuestamente secuestrado fue liberado, los presuntos aeropiratas detenidos y hasta se organizó una conferencia de prensa para aclarar que en realidad sólo era uno y que se trataba de un iluminado.

Ante las singularidades del suceso, las teorías conspirativas no se hicieron esperar. De no haber ocurrido este hecho, los noticieros de la tarde de ayer y los diarios de hoy habrían dedicado sus espacios a reportar la oleada de críticas al desmesurado aumento de impuestos, particularmente sobre alimentos y medicinas, así como a los ingresos de los trabajadores, y la desaparición de tres secretarías de Estado.

Incluso, la única pregunta que no respondió el secretario de Seguridad Pública fue precisamente sobre las suspicacias que despertaba el supuesto secuestro.

Quien sí se refirió a eso fue el presidente Felipe Calderón, en pleno vuelo hacia Campeche. Oportunamente, las preguntas no fueron sobre el cuestionadísimo paquete económico para 2010. "Fue un momento muy intenso", comentó.

Así, la condena generalizada a la receta neoliberal quedó relegada ante una crisis de seguridad nacional de la que también todos sospechan.

Reportaje a José Mujica, ex dirigente tupamaro, ex ministro y candidato del Frente Amplio uruguayo

"Si no nos votan, peligran las reformas"

El histórico líder guerrillero uruguayo viajará hoy a Buenos Aires junto a su compañero de fórmula Danilo Astori. A las 19.30 la dupla "Pepe-Danilo" le pondrá la letra y los Olimareños la música al acto del Frente Amplio en el Luna Park.

Por Mercedes López San Miguel

Faltan 45 días y tanto por hacer. José "Pepe" Mujica acaba de protagonizar un spot de campaña y atiende a **Página/12** del otro lado de la línea. El histórico líder guerrillero uruguayo insiste en que es importante el viaje que hará hoy a Buenos Aires junto a su compañero de fórmula Danilo Astori. A las 19.30 la dupla "Pepe-Danilo" le pondrá la letra y los Olimareños la música al acto del Frente Amplio (FA) en el Luna Park.

La coalición de centroizquierda gobernante viene a convocar a sus seguidores –que son mayoría en el medio millón de uruguayos residentes en Argentina– a que viajen a votar el 25 de octubre. A la presidenta Cristina Fernández Mujica le pedirá mañana que les autorice el feriado. Se calcula que unos 30 mil uruguayos viajarán y ese número suma en una elección que no está cantada.

Según un último sondeo de la consultora Cifra, el 45 por ciento de los entrevistados piensa votar por el FA, que fue fundado en 1971 y llegó al gobierno por primera vez en 2005, y un 32 por ciento por el Partido Nacional o Blanco, encabezado por el ex presidente neoliberal Luis Alberto Lacalle. En un lejano tercer lugar se ubica el Partido Colorado, que tiene a Pedro Bordaberry de candidato. En una eventual segunda vuelta, es casi seguro que los colorados apoyen a los blancos.

–¿Cuál es el mensaje que les trae a los uruguayos residentes en Argentina?

–Este gobierno inició una serie de reformas de salud, tributaria, educación y planes sociales, entre otras, que son positivas para el porvenir de Uruguay. El mensaje es el siguiente: si no nos votan este avance se pondrá en peligro. La filosofía de nuestros contrincantes es la de apuntar al mercado. A nosotros nos ha ido bastante bien: la economía es estable, ha habido mayor inversión y bajó la desocupación. Pusimos en evidencia que se puede crecer y a la vez distribuir.

> "Nos ha ido bastante bien: la economía es estable, ha habido mayor inversión y bajó la desocupación."

–Usted tiene un amplio apoyo en los sectores pobres. ¿Qué le reclamarán a un nuevo gobierno del Frente Amplio?

–Poder vivir mejor. Tenemos la obligación de acabar con la indigencia, que, si bien cayó un 50 por ciento, sigue siendo seria. La ambición de estos sectores es la de poder incorporarse al escalón más bajo de la clase media y tener un trabajo estable. Fíjese que los orientales somos más aldeanos y no tenemos las ansias de consumo de las grandes urbes.

–Acá se está debatiendo una nueva ley de radiodifusión. ¿Piensa romper con los monopolios de los medios en su país?

–Nosotros nos preocupamos por todos los monopolios. Cuando son naturales defendemos al Estado. Y si no, buscamos instrumentos para limitarlos. Igual, creemos que la nueva tecnología cuestiona a los monopolios tradicionales de la información. Hay una mayor diversificación de los medios y más sistemas de comunicación alternativos que combaten la concentración.

–¿Qué tiene pensado hablar con la presidenta Cristina Fernández?

–Le voy a pedir la licencia para que los uruguayos puedan viajar a votar.

–¿Tratará el tema Botnia?

–Eso lo tiene que hablar el gobierno. Ahora todo el mundo espera el fallo de La Haya. Algún día Argentina va a tener que industrializar la madera y fabricar plantas de celulosa. Brasil tiene por lo menos cinco plantas de celulosa.

–¿Por qué cree que se llegó a esta instancia entre ambos países?

–Me parece que hubo mucha pasión y el fenómeno se fue de las manos. La gente que trabaja en Botnia cuida del medio ambiente y es inteligente: tiene mucha plata para ganar. Teníamos que defender de cara al mundo que, cuando Uruguay se compromete con una empresa, se la juega hasta el final.

–También tendrá una reunión con Mauricio Macri. ¿Qué piensa decirle?

–Darle mi respeto. Mi país es muy pequeño y no se debe meter en los pleitos de la Argentina. Debemos mantener relaciones con todos los sectores políticos. *(Hace silencio y agrega.)* Hasta con los sectores del campo.

–¿Piensan seguir avanzando con reformas impositivas?

–Se puede mejorar más. Partimos de esta idea: el que tiene más debe pagar más.

–¿A qué se refirió cuando dijo que en Economía pondría a alguien de derecha?

–Por el afán de repartir no se puede perjudicar el clima de inversión, de previsibilidad. En cuanto cambian mucho las reglas, los inversores emigran. Tenemos que dar estabilidad.

–¿Por qué el gobierno de Tabaré Vázquez no derogó la Ley de Caducidad, teniendo mayoría en el Congreso y esperó a que los movimientos sociales lanzaran la campaña para convocar al referéndum?

–Porque a la Ley de Amnistía la sostuvo el voto de la gente. Formalmente se podría haber conseguido su anulación con una mayoría parlamentaria. Pero preferimos recorrer este camino, aunque sea más lento.

–¿Cómo seduce al 11 por ciento todavía de indecisos en una elección que se avecina reñida?

–Estamos en esa lucha. Es parte del trabajo molecular de nuestra campaña.

–¿Se tiene fe?

–¡Claro!

mercelopez@pagina12.com.ar

Télam

Mujica le pedirá a Cristina Kirchner que autorice el feriado electoral para los uruguayos.

Obama empuja la reforma de salud

"Ahora es el momento"

"El tiempo de los juegos terminó. Ahora es el momento de la acción." Contundente, claro y al punto, el presidente de Estados Unidos habló frente al Congreso y defendió su mayor apuesta política, la reforma al sistema nacional de salud. Barack Obama (*foto*) se quejó de las denuncias sin sustento que inundaron los medios de comunicación en los últimos meses, pero no se quedó en criticar a los detractores del plan. En cambio, optó por explicarlo, sin utilizar argumentos complejos ni historias melancólicas. Simplemente los hechos. El plan tendrá tres objetivos básicos, señaló. El primero, proveer más seguridad y estabilidad a los que ya tienen un seguro médico; el segundo, proveer un seguro médico a los que no tienen; y el tercero, disminuir los costos del sistema, tanto para las familias, como para los empresarios y para el propio Estado.

Obama buscó transmitir seguridad en su discurso. Después de casi dos meses de acusaciones y debate público, el clima político alrededor de la reforma de salud no puede estar más polarizado. "Estamos frente al mismo espectáculo partidista que sólo alimenta el desprecio de los estadounidenses hacia su propio gobierno. Algunos están construyendo campos ideológicos antagónicos que no ofrecen ninguna perspectiva de un acuerdo", cuestionó el mandatario frente a las bancadas demócratas y republicanas de las dos Cámaras.

Uno de los puntos del plan de Obama que los conservadores rechazaron con más pasión fue la creación de un seguro médico estatal, que compitiera con las aseguradoras privadas. Según el proyecto oficial, de esa manera se garantizaría que todos pudieran conseguir un seguro médico, no importa cuáles sean sus ingresos, y además crearía una verdadera competencia que reduciría los costos de los planes. "Que quede bien claro: ésta sería una opción, no una obligación, una opción para los que no tienen un seguro médico. Según nuestros cálculos, apenas un cinco por ciento de los estadounidenses lo elegiría", explicó, pausando sus palabras.

Pero la tan disputada opción pública es apenas un punto del plan, dejó en claro Obama. Hay muchas otras reformas en el proyecto. "Con este plan, será ilegal que las aseguradoras le nieguen a una persona la cobertura por una condición preexistente", aseguró y, por única vez el auditorio entero se unió en un aplauso. El mandatario también prometió que el Estado pondrá límites a los costos extras que obligan a pagar las aseguradoras a las personas con planes básicos y, de aprobarse la reforma, todas las empresas de seguros médicos estarán obligadas a cubrir, como mínimo, los controles de rutina y los exámenes y tratamientos preventivos. "Porque nadie en Estados Unidos debe fundirse simplemente porque se enfermó. Es cruel, está mal y nadie debe ser tratado así", sentenció Obama.

El presidente también aprovechó para tirar abajo algunos de los "mitos" creados por sus detractores y difundidos por los grandes multimedios. Prometió que el sistema de salud no incluirá a los inmigrantes ilegales ni contemplará el aborto como un procedimiento básico, ni se crearán paneles de burócratas para "matar ancianos", ni ayudará a abultar el ya existente déficit fiscal. "Las acusaciones de los últimos tiempos serían graciosas, si no fueran cínicas e irresponsables", señaló, y el auditorio se dividió entre los eufóricos demócratas que aplaudían y los apagados republicanos, que permanecían sentados como estatuas.

La polarización política en la que quedó atrapado el debate se notaba a primera vista y, por eso, Obama intentó distender el clima, marcar distancia de los dos extremos. "La opción de un seguro médico público no debe ser exagerada ni por la izquierda ni por la derecha", aseguró. Recordó la propuesta del ala más progresista que propone un sistema público universal como el canadiense y luego mencionó el sistema totalmente privado que defienden los más conservadores. Para Obama, no es lo uno ni lo otro. "Mi visión es que hay que construir desde lo que funciona y arreglar lo que está mal", explicó.

En pocas palabras, los que tienen un seguro médico que les funciona lo conservarán y los que deseen cambiarlo podrán hacerlo en un mercado con más reglas y controles del Estado. "En cuatro años ese nuevo mercado estará listo. Mientras tanto, el Estado ofrecerá un seguro a bajo costo para los que lo necesiten", fue la última promesa de la noche.

Opinión
Por Juan José Panno

Pudo haber sido peor

Pudo ser peor.
Salió todo mal y da bronca, impotencia, odio, ganas de balearse en un rincón si nos ponemos un poco tangueros. Pero convengamos en que pudo ser peor.

Pudo ser peor si esas pelotas de Haedo y Santana pegaban en el palo y en el travesaño y entraban, en vez de pegar y salir, como ocurrió.

Pudo ser peor porque la tonta expulsión de Verón (que de todas maneras no iba a poder jugar contra Perú) dejó al equipo en inferioridad numérica ante un rival que había demostrado hasta ese momento una clara superioridad técnica y estratégica.

Pudo ser peor si el pibe Romero no hubiera tenido una actuación sobria (ninguna responsabilidad en el gol ni en los pelotazos en los postes) al punto de convertirse en el mejor del equipo.

Pudo ser peor si los jugadores paraguayos hubieran hecho caso de los desesperados gritos de Martino para que no se metieran tan atrás y se hubieran propuesto tocar más la pelota en el medio para hacer valer la diferencia o cambiar golpe por golpe.

Pudo ser peor porque un resultado más abultado en contra habría perjudicado la diferencia de gol (hasta aquí Argentina tiene +1 y Ecuador -2), vital para un eventual desempate con los ecuatorianos.

Pudo ser peor porque Argentina podría haber repetido en el segundo tiempo la triste imagen que dio en el primero y en ese caso el ánimo habría quedado por el quinto subsuelo y no por el piso.

Pudo ser peor porque si no se hubiera dado el cabezazo de Palermo bajando la pelota y la llegada un instante tarde del Flaco Schiavi (y un remate de media distancia de Messi) Argentina no podría anotarse ni una situación de gol en 90 minutos, ningún acercamiento peligroso, ninguna inquietud para el arco de Villar.

Pudo ser peor y cualquiera podrá preguntar que cómo pudo ser peor si Argentina sacó cero punto de seis en este último tramo; cómo que puede ser peor si desde que está Maradona se perdieron cuatro partidos (Bolivia, Ecuador, Brasil, Paraguay) y sólo se ganaron dos de local, a Venezuela y Colombia; si el equipo casi no juega a nada; que empiezan a carcomer las dudas acerca de si se les podrá ganar de locales a los peruanos que van últimos y ya están eliminados.

Pudo haber sido peor si sólo se clasificaran cuatro y no hubiera un lugar para el repechaje.

Pudo haber sido peor... Suena a consuelo ridículo, pero si se despeja un poco la bronca, se verá que es cierto. Rigurosamente cierto.

Lamentablemente cierto.

El análisis de la flojísima actuación individual

Sólo Romero se salvó

El arquero, puesto de urgencia, intervino en tres situaciones claves que impidieron un marcador más abultado y no tuvo responsabilidad en el gol paraguayo. Del resto, poco, muy poco.

AFP



Volada del arquero de la Selección, Sergio Romero, que fue el jugador argentino de mejor rendimiento.

La Selección de Diego Maradona volvió a mostrar todas sus flaquezas, su descomposición como equipo: cuando el colectivo no aparece, el peso de las individualidades se desvanece y así se realimenta un círculo vicioso que a esta altura de las Eliminatorias y con la clasificación al Mundial de Sudáfrica en juego es alarmante.

Había mucho para observar, pero lo que se vio fue poco. Apenas unas buenas intervenciones del arquerito Sergio Romero, quien reemplazó de urgencia a Andújar y, aunque debió luchar con la torpeza generalizada de su línea defensiva, tuvo al menos tres intervenciones claves para evitar goles paraguayos: en dos oportunidades desvió remates francos que se estrellaron en su palo derecho; después, aunque con desprolijidades, aportó la pizca de seguridad que el equipo necesitaba. Fue el mejor en una pobrísima demostración y no tuvo responsabilidad en el gol.

Entre lo peor del equipo argentino estuvo el primer tiempo de su defensa. Javier Zanetti no pudo parar a nadie por su franja y dejó pasar a Haedo Valdez en la jugada del gol. Tampoco aportó en ataque, porque cuando lo intentaba se le soltaba Aureliano Torres y no podía frenarlo. Papa fue todo voluntad en ataque, pero cuando atacaban los paraguayos, generalmente de contragolpe, el lateral de Vélez brilló por su ausencia. Lo de los marcadores centrales fue directamente para aplazo, como si Sebastián Domínguez y Gabriel Heinze (que pegó patadas a mansalva, Cabañas y Barreto dan cuenta de eso) se hubieran puesto a estudiar su juego apenas unos minutos antes del partido.

El mediocampo, preocupados todos por llegar al arco de Villar a como diera lugar, sin inteligencia ni criterio, no funcionó. Ni Mascherano ni Gago lograban agarrar la pelota y les costó horrores cortar el circuito de los paraguayos, que aprovechaban los espacios y avanzaban tocando. Lo de Dátolo por la izquierda fue todo desperdicio, yendo y viniendo sin lógica. Verón, que había sido el mejorcito del equipo de Maradona, impotente frente a su esfuerzo inútil, primero se ganó una amarilla por una falta innecesaria sobre Riveros –que lo marginaba del partido ante Perú– y luego fue expulsado al ganarse una segunda tarjeta por protestar ante una clara falta suya.

Aislados e impotentes, los delanteros tampoco se lucieron. Agüero no pesó y Messi, que se ahogó en gambetas intrascendentes, tuvo su primera chance más o menos clara de gol a los 70 minutos, con un débil zurdazo que se fue apenas desviado.

Tampoco hubo respuesta en el banco. Entraron Lavezzi, Palermo y Schiavi, estos dos últimos para intentar empatar el trámite con un cabezazo salvador. Casi lo consiguen estos dos últimos al final.

Opinión **Por Gustavo Veiga**

Esta Selección no tiene remedio

Entre esos locos bajitos de Messi, Agüero y Lavezzi, y el centro a la olla para los lungos Palermo y Schiavi, la Selección sigue gastando la plata en remedios. En zona de repechaje o, lo que es igual, cuesta abajo desde el 6-1 en Bolivia, Maradona ya usó distintos brebajes, sin resultado. Incluso, el juego empeoró. Como si la medicación hubiera estado contraindicada en un prospecto que sólo el técnico entiende.

Argentina volvió a perder y acumuló la tercera derrota al hilo. Pero lo que es peor, no se sabe a qué juega. O sí: se sabe que juega mal, muy mal. Es una certeza que venía camuflada por el síndrome de la altura (cuando cayó en La Paz y Quito) o la chapa casi siempre ganadora de Brasil. Con lo de anoche en Asunción, la Selección encima quedó desnuda. Ya no puede disimular los rollos, ni el acné, ni las arrugas. Está fuera de forma. El problema es que sus males nacen en la cabeza y continúan hasta los pies.

A Maradona se lo nota más confundido que a sus jugadores. Sus muecas, su mirada perdida en pleno partido simbolizan su desconcierto. El es la cabeza y falla. Se nota en los cambios de apuro: de táctica, de jugadores, de variantes precipitadas en un mismo partido más por las urgencias que por las convicciones.

En el verde césped, sus intérpretes también fallan. Individual y colectivamente. Paraguay, un rival más voluntarioso que lujoso, ya se clasificó para el Mundial. Se lo ganó en buena ley. Argentina, con pretensiones de equipo lujoso (por sus nombres y cotizaciones, claro, pero no por su juego), fracasó con la excepción del arquero Romero.

Messi volvió a empecinarse en comenzar y terminar cada jugada, a Verón lo expulsaron por una irresponsabilidad, la defensa fue un colador en el primer tiempo, Mascherano y Gago nunca controlaron la pelota en la mitad de la cancha y el resto se perdió en el descontrol colectivo. Así, Sudáfrica quedó un poco más lejos. Y no quedan más remedios en el stock de esta Selección a no ser que juegue mucho mejor. Con Maradona y estos futbolistas. Porque alternativas no sobran. Y ya se gastaron casi todas.

FUTBOL

Patética

PARAGUAY

Villar; D. Verón, J. C. Cáceres, Da Silva, A. Torres; Vera, Santana, Barreto, Riveros; Cabañas, Haedo.
DT: Gerardo Martino.



ARGENTINA

Romero; Zanetti, Domínguez, Heinze, Papa; Mascherano, Gago, J. Verón, Dátolo; Messi, Agüero.
DT: Diego Maradona.



Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Gol: 27m, Haedo (P).
Cambios: 46m, Lavezzi por Dátolo (A); 59m, Palermo por Agüero (A); 66m, Ledesma por Santana (P); 80m, Benítez por Haedo (P) y Schiavi por Domínguez (A); 81m, V. Cáceres por Barreto (P).
Incidencias: 52m, expulsado Verón (A).

Otro paso atrás. Otro cachetazo para un equipo que no muestra conducción afuera de la cancha, que no exhibe compromiso dentro del campo y que cada vez se complica más en su búsqueda de clasificarse para el Mundial. Además del doloroso 1-0 que se trae de Paraguay, la Selección Argentina quedó en el quinto lugar y, por primera vez desde que arrancó las Eliminatorias, está fuera de los cuatro lugares directos para la Copa del Mundo, a falta de sólo dos partidos. Un panorama cada vez más preocupante. Para los paraguayos, la realidad es bien diferente. Este triunfo significó el pasaporte garantizado para Sudáfrica.

Argentina sentía que era el partido. Que podía dejar en el olvido la derrota ante Brasil y empezar a encaminar la clasificación. Pero ese espejismo duró apenas unos minutos. En cuanto Paraguay se hizo fuerte en el mediocampo, las falencias argentinas en todas las líneas comenzaron a quedar expuestas. El principal problema nacía en la mitad de la cancha. Ni Gago ni Mascherano podían recuperar la pelota y quedaban siempre a mitad de camino. A sus espaldas nacía el fútbol del conjunto de Martino, que encontraba mucha libertad en ese sector. Y adelante de los dos volantes argentinos quedaba una enorme cantidad de terreno que los separaba de los delanteros. Para colmo, ni Verón ni Dátolo podían colaborar en ese sector.

Con ese inconveniente básico, los problemas se trasladaban para las otras líneas. Hacia adelante, Messi abusaba de sus intentos individuales y Agüero quedaba obligado a jugar de espaldas con cen-

AFP



La expulsión de Juan Verón.

La Selección cayó en Paraguay y salió de la zona de clasificación al Mundial

demostración de la Argentina

Fue el peor equipo nacional en mucho tiempo: jugó un pobrísimo partido y perdió sin atenuantes. No ofreció respuestas futbolísticas o anímicas y terminó con un hombre menos. A dos fechas del final de las Eliminatorias está en zona de repechaje.

trales más fuertes y altos, con lo que a Villar ni siquiera se lo inquietaba. Y de mitad de campo para atrás, los problemas también se multiplicaban. Como Cabañas y Haedo Váldez flotaban a espaldas de los volantes argentinos, los zagueros se vieron obligados a achicar para adelante. Y con ese desorden, pagaron mucho más de lo que ganaron. A ese error posicional había que sumarle los problemas que tenía Zanetti con las subidas de Aureliano Torres o el jugador que llegara por ese sector.

Con ese panorama, las llegadas paraguayas no tardaron en sucederse. Primero Haedo anticipó a Heinze y metió un toque de cachetada que Romero alcanzó a desviar para que la pelota pegara en el palo. Un rato más tarde, el travesaño, previo manotazo del arquero argentino, devolvió un remate de Santana, tras un gran desborde de Haedo. Y finalmente, el merecido gol guaraní llegó con una excelente maniobra colectiva entre Barreto, Cabañas y Haedo Váldez, que definió con un remate cruzado luego de una excelente asistencia del goleador del América de México.

AFP



La desorientación generalizada en el banco de la Selección Argentina, durante el partido en Asunción.

> No había ideas, ni juego ni imaginación como para cambiar la historia. Ni siquiera rebeldía.

Además de perder la batalla táctica, la actitud de cada equipo parecía diferente. Por cada jugador argentino con la pelota siempre aparecían tres paraguayos para obstaculizarlo. Por el contrario, los locales encontraban libertades llamativas para el tipo de partido que se disputaba. Ni siquiera la jerarquía individual argentina aparecía como para equilibrar las acciones. Todo quedaba limitado a lo que pudiera inventar Messi. Y como el crack del Barcelona estaba apagado, el peso ofensivo del equipo de Maradona resultaba nulo.

La expulsión de Verón por una protesta ante una falta menor marcó la realidad argentina: pura impotencia. No había ideas ni juego ni imaginación como para cambiar la historia. Ni siquiera rebeldía. Recién con diez hombres, al menos, apareció algo de actitud, como para equiparar el desarrollo y no pasar sobresaltos en defensa. Claro que el arco de Villar quedó lejísimo, con todas las fichas puestas en que Palermo pudiera capturar un pelotazo y conectara un cabezazo. Lo paradójico es que casi sucede, en la única situación clara que generó Argentina en todo el partido. Cuando se jugaba el tercer minuto de descuento, el goleador de Boca ganó de arriba y bajó la pelota para la llegada de Schiavi, que no alcanzó a conectar la pelota por muy poquito. Por lo demostrado, no hubiese sido para nada justo. El equipo está sin rumbo, con dos encuentros –y ahora un eventual repechaje– decisivos para conocer su futuro. El gran inconveniente es que los rendimientos decaen con el correr de los partidos y no se nota ningún síntoma de evolución ni crecimiento.

Maradona cree que se mejora "hablando"

"No me llega la crítica"

"Todavía no estamos afuera del Mundial. Todavía tenemos una oportunidad y nos vamos a aferrar a ella", así arrancó Diego Maradona la ronda de prensa posterior a la derrota, la cuarta en seis partidos que lleva al frente del equipo nacional. Luego reconoció que "el equipo no jugó bien ni individual ni colectivamente" y aseguró que tanto el cuerpo técnico como los jugadores deberán hacer una autocrítica.

"Hay que hacer una autocrítica grupal y ver por qué nos pasó lo que nos pasó en estos dos partidos tan importantes, ya que estábamos preparados mentalmente para ganarlos pero los perdimos", manifestó Maradona, quien pese a mostrarse golpeado por el flojo momento del equipo, apuntó algunos dardos contra la prensa que critica su trabajo en la Selección.

"A mí no me llegan las críticas. Mientras tenga una gota de sangre voy a luchar para que Argentina se clasifique", añadió. Luego el astro dio su receta para salir de la crisis. "Se sale hablando mucho con los muchachos y recuperando a los lesionados", comentó, y luego se sinceró: "No me imaginaba estar así. Pensábamos estar mucho más arriba. Pero es la realidad y la vamos a enfrentar de la mejor manera".

Luego habló del flojo rendimiento de Messi: "No le echemos la culpa a Lio, estuvo muy marcado. Los jugadores paraguayos y Martino sabían de su peligrosidad y lo neutralizaron bien", y elogió al rival: "Paraguay jugó muy bien. En el primer tiempo fue superior y en el segundo se defendió bien. Jugaron muy bien Cabañas y Haedo Valdez. Nosotros teníamos que haberlos tomado de mejor y no dejarlos girar".

Cuentas que hacen los hinchas

Con la derrota en Asunción, Argentina quedó en el quinto lugar, en zona de repechaje, aunque ya no depende de sus propios resultados para llegar al Mundial. El equipo de Maradona quedó con 22 unidades, un punto debajo de Ecuador, aunque tiene un saldo de goles de +1, mientras que los ecuatorianos suman -2. En caso de igualdad de puntos, la diferencia de goles determinará la clasificación. Más atrás vienen Uruguay, con 21 y +8, Venezuela, con 21 y -5, y Colombia, con 20 y -4. Para la próxima jornada, Argentina recibirá a Perú, mientras que Ecuador jugará su chance ante Uruguay en Quito. Luego, para cerrar las Eliminatorias, Argentina visitará a los uruguayos en el Centenario, mientras que el equipo de Vizuete tendrá que medirse con Chile en Santiago. Suponiendo una eventual victoria argentina ante Perú, que ya está eliminado, el duelo entre ecuatorianos y uruguayos será vital. Si gana Ecuador, se mantendrá en adelante en la zona de clasificación, pero dejará sin chances a Uruguay para el repechaje. Por el contrario, si vencen los celestes, llegarán al último juego con la chance de ganarle a Argentina y obtener la clasificación directa.

AFP

Darío Verón y el autor Nelson Haedo celebran el gol de Paraguay.

Informe que no sirvió

Pedro Troglio, actual entrenador de Cerro Porteño, le había pasado un informe a Diego Maradona sobre la Selección guaraní: le comentó detalles de algunas jugadas con pelota parada y las cualidades de los futbolistas paraguayos que juegan en ese medio. No dio mucho resultado.

Reunión cumbre

El presidente de la AFA, Julio Grondona, y el titular de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz, se reunieron ayer al mediodía en la concentración del equipo argentino, no en la sede de la Conmebol, para analizar distintas cuestiones del fútbol sudamericano, según se informó.

> "Para Argentina fue una eliminatoria muy dura, pero no tengo dudas de que va a clasificarse y no lo digo por compromiso."
> **Gerardo Martino**

Eliminatorias europeas

- España, que venció 3-0 a Estonia en Madrid, e Inglaterra, que goleó 5-1 a Croacia en Londres, se clasificaron ayer para el Mundial.
- Italia quedó muy cerca de ganar su pasaje al vencer 2-0 a Bulgaria en Turín, lo mismo que Suiza, que empató 2-2 con Letonia como visitante, y Eslovaquia, que superó 2-0 a Irlanda del Norte.
- Alemania y Rusia siguen perleando la clasificación en el Grupo 4, tras las victorias 4-0 sobre Azerbaiján y 3-1 sobre Gales, respectivamente.
- Serbia se perdió una chance de clasificarse al igualar 1-1 con Francia en Belgrado, y Portugal todavía conserva aspiraciones de clasificarse tras la victoria 1-0 como visitante sobre Hungría, ya que Dinamarca igualó 1-1 con Albania y Suecia venció 1-0 a Malta.
- Bosnia empató 1-1 con Turquía y está cerca del repechaje, lo mismo que la República Checa, que goleó 7-0 a San Marino. Armenia derrotó sorpresivamente 2-1 a Bélgica, cuyo entrenador Franck Vercauteren renunció.

> "Sería buenísimo para Inglaterra que Messi y Cristiano Ronaldo no se clasificaran para el Mundial."
> **John Terry, capitán inglés**


AFP

Nilmar anotó tres de los cuatro goles de Brasil.

Venció a Chile en un partidazo en Bahía

Nadie puede con Brasil

En un partido sensacional, Brasil venció a Chile en Salvador, ratificó su chapa de candidato a ganar el Mundial y le impidió a Chile sellar su clasificación a la Copa del Mundo, lo que de todas maneras parece más cerca que nunca después de doce años. En un partido muy entretenido, jugado bajo la lluvia, el equipo de Marcelo Bielsa remontó una ventaja de dos goles y ofreció una imagen sólida, frente a un equipo que jugó con unas cuantas variantes respecto del que había derrotado a la Argentina en Rosario, pero que terminó aplastándolo en el cierre.

Los chilenos cumplieron con la prédica de Bielsa: salieron al ataque contra Brasil en terreno visitante. Brasil respondió con su poderío ofensivo y pronto transformó a Bravo en uno de los jugadores más importantes de la cancha. La pelota fue y vino, las situaciones de gol se repartían, pero fue el conjunto local el que logró la apertura del marcador, apenas pasada la media hora de juego.

Dani Alves, el compañero de Messi en el Barcelona, lanzó un centro cruzado desde la derecha, que encontró libre a Nilmar en el segundo palo. Con una volea, el delantero del Villarreal anotó el primero. Chile sufrió el golpe, al punto que unos minutos después un error en la salida del arquero Bravo le permitió a Dani Alves recuperar el balón y cedérselo a Julio Baptista, que marcó el segundo tanto con un derechazo suave.

Chile logró descontar antes del final del primer tiempo, lo que significó un golpe anímico importante: Felipe Melo derribó en el área al ex River Alexis Sánchez y el penal fue convertido por Suazo. A poco de comenzar el complemento, la falta de Felipe Melo sobre Sánchez se repitió, y aunque fue fuera del área y no hubo penal, significó la expulsión del volante brasileño. Fue el mismo Suazo el que selló el empate transitorio cuatro minutos después, con una volea dentro del área.

Parecía que Chile lo ganaba si apuraba, con un hombre más y la iniciativa. Un cabezazo de Nilmar tras centro de Maicon, y otro remate del delantero tras un rebote en Bravo mostraron la contundencia de Brasil.

BRASIL	4
Julio César; Maicon, Miranda, Luisao, André Santos; Gilberto Silva, Dani Alves, Felipe Melo, Julio Baptista; Adriano, Nilmar. **DT:** Dunga	

CHILE	2
Bravo; Medel, Ponce, Jara, Vidal; Millar, Carmona, M.Fernández, A.Sánchez; Suazo, Beausejour. **DT:** Marcelo Bielsa.	

Estadio: Pituacú (Salvador). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 31m, 73m y 75m, Nilmar (B); 40m, Julio Baptista (B); 45m y 52m, Suazo (C), el primero de penal. **Cambios:** 46m, Cereseda por Vidal (C); 67m, Valdivia por Suazo (C) e Isla por Millar (C); 68m, Diego Tardelli por Adriano (B) y Sandro por Julio Baptista (B); 70m, Elano por André Santos (B). **Incidencias:** 49m, expulsado Felipe Melo (B); 77m, expulsado A. Sánchez (C).

Posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf.	Gc
Brasil	33	16	9	6	1	32	9
Paraguay	30	16	9	3	4	22	13
Chile	27	16	8	3	5	27	18
Ecuador	23	16	6	5	5	21	23
Argentina	22	16	6	4	6	20	19
Uruguay	21	16	5	6	5	26	18
Venezuela	21	16	6	3	7	22	27
Colombia	20	16	5	5	6	10	14
Bolivia	12	16	3	3	10	20	34
Perú	10	16	2	4	10	9	32

17ª fecha

Sábado 10 de octubre

Colombia–Chile
Venezuela–Paraguay
Ecuador–Uruguay
Bolivia–Brasil
Argentina–Perú

18ª fecha

Miércoles 14 de octubre

Brasil–Venezuela
Paraguay–Colombia
Uruguay–Argentina
Chile–Ecuador
Perú–Bolivia

FUTBOL Uruguay venció a Colombia en el Centenario

Con la ilusión intacta

El equipo de Tabárez logró una victoria imprescindible para mantener la esperanza de alcanzar, al menos, el repechaje. Suárez, Scotti y Eguren marcaron los tantos celestes.

URUGUAY Castillo; Silva, Valdez, Cáceres, A. Pereira; D. Pérez, Gargano, C. Rodríguez; Cavani, L. Suárez, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.	3
COLOMBIA Julio; Perea, Córdoba, Yepes, Armero; Guarín, Aguilar, Viáfara, Ramos; Moreno, T. Gutiérrez. **DT:** Eduardo Lara.	1

Estadio: Centenario. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 6m Suárez (U); 63m J. Martínez (C); 77m Scotti (U); 88m Eguren (U). **Cambios:** 32m Scotti por Cavani (U); 58m G. Hernández por Moreno (C) y J. Martínez por Viáfara (C); 81m Eguren por C. Rodríguez (U) y Pabón por Ramos (C). **Incidencias:** 31m expulsado Valdez (U); 46m expulsado T. Gutiérrez (C).

Uruguay obtuvo un triunfo vital para sus aspiraciones mundialistas. En un partido caliente, con muchas faltas violentas, el conjunto uruguayo se impuso 3-1 a Colombia y trepó hasta el sexto puesto. Para el conjunto visitante, la derrota es un duro golpe que lo aleja de la clasificación. Luis Suárez, Andrés Scotti y Sebastián Eguren marcaron los goles uruguayos, mientras que Jackson Martínez había marcado la transitoria igualdad para los colombianos.

Para Uruguay se dio el mejor escenario posible. Cuando todavía se estaban acomodando, Cristian Rodríguez alcanzó a ceder desde el piso para Luis Suárez, que desde el borde del área acomodó de derecha la pelota junto al segundo palo para convertir el gol que tanto ansiaba el Centenario. Ese impacto cambió la geografía del encuentro. Todas las obligaciones se trasladaron a Colombia, que ya no pudo especular con el resultado.

Por el contrario, a Uruguay se le simplificó el desarrollo. Regaló campo y terreno a su rival y se quedó a la espera de un contragolpe para lastimar frente a los espacios que entregaba Colombia. Además, contó con la ineficacia de su adversario, que manejaba la pelota pero generaba muy poco peligro. Así no tuvo inconvenientes para sostener el triunfo parcial, pese a la expulsión de Valdez por un planchazo. Los visitantes ni siquiera sacaron provecho de esa ventaja, ya que Teófilo Gutiérrez metió otro planchazo en el arranque del segundo tiempo y también se ganó la roja.

Pero cuando más lejos parecía de la igualdad, Colombia llegó al empate con un anticipo de Jackson Martínez, que le ganó en el salto al arquero Castillo y convirtió el empate. Con muchas ganas y poco fútbol, Uruguay se fue adelante a buscar la victoria. Y pese a que le faltaba claridad, una guapeada de Scotti se transformó en el segundo gol, cuando el zaguero de Argentinos ganó en el área contraria y venció al descolocado Julio.

El gol fue un golpe anímico clave para el encuentro. Uruguay se sintió dueño del partido, con confianza y valentía para adueñarse del desarrollo. Y por el contrario, Colombia sufrió el impacto y ya no tuvo sustento emocional para buscar otra vez el empate. Por eso, jugado en ataque, recibió un nuevo gol, cuando Forlán llegó al fondo y esperó la entrada de Eguren, que remató de primera y le dio tranquilidad a todo Uruguay, que ahora jugará su chance en Quito ante Ecuador.

EFE

Luis Suárez festeja el primer gol del partido.

Vino tinto...

Venció 3-1 a Bolivia en La Paz

Ecuador, por ahora, viaja

Ecuador recuperó sus ilusiones de clasificación para el Mundial con una cómoda victoria en la altura de La Paz. Ante una Bolivia entregada y sin motivación, el conjunto de Sixto Vizuete aprovechó sus furiosos comienzos de cada uno de los tiempos para obtener diferencias y luego se dedicó a regular para llevarse un triunfo 3-1 para quedar cuarto en la tabla.

Luego de la caída ante Colombia del fin de semana, Ecuador sabía que sus posibilidades de clasificación pasaban por una victoria. Por eso, con asombrosa decisión salió a buscar el partido. Y antes de los dos minutos tuvo una chance inmejorable, cuando Montero le ganó a la floja defensa local y dejó en el camino al arquero. Sin embargo, cuando sólo tenía que tocar la pelota desde el borde del área chica, metió un puntinazo que rebotó en el travesaño y salió. Pero tan pobre era la resistencia boliviana que Ecuador no tuvo ni tiempo de lamentarse por la ocasión dilapidada. Edison Méndez recibió en la misma zona y resolvió con clase ante la salida de Suárez.

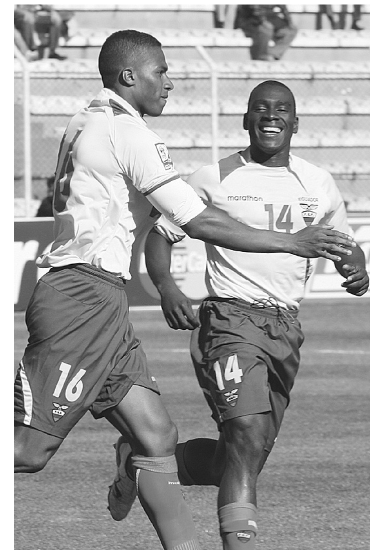
A partir del gol, Ecuador manejó el trámite a su antojo. Ante un adversario inofensivo, le regaló la pelota, reguló fuerzas y esperó su momento para definir el juego. Y el instante elegido fue el comienzo del segundo tiempo, cuando un rápido contragolpe encontró mal parada a la defensa de Bolivia. Entonces, Valencia le ganó a su marcador, pisó el área y anotó el segundo gol con un derechazo al primer palo.

Como en la primera parte, los visitantes se replegaron, pero sin perder el control de la situación. Otra gran maniobra de Valencia derivó en el tercer gol cuando desbordó por la derecha y le cedió el tanto a Benítez, que entraba por el medio. El descuento de Yacerotte, con un cabezazo que pegó en la espalda de Elizaga, llegó cuando el partido ya estaba definido.

BOLIVIA H. Suárez; Ribeiro, Rivero, E. Rodríguez, Bejarano; Flores, Pachi, R. García, L. Gutiérrez; Martins, Cabrera. **DT:** Erwin Sánchez.	1
ECUADOR Elizaga; Fleitas, Espinoza, Hurtado, Ayoví; Noboa, Valencia, Castillo, E. Méndez; C. Benítez, Montero. **DT:** Sixto Vizuete.	3

Estadio: Hernando Siles (La Paz). **Arbitro:** Héctor Baldassi (Argentina). **Goles:** 4m, Méndez (E); 46m, Valencia (E); 56m, Benítez (E); 86m, Yacerotte (B). **Cambios:** 45m, Reyes por Flores (B); 51m, Yacerotte por Cabrera (B); 60m, Guagua por Espinoza (E); 64m, H. Gutiérrez por García (B); 75m, Ambrosi por Montero (E); 80m, Hidalgo por Valencia (E).

AFP



Celebran Valencia y Castillo.

Venezuela todavía se esperanza

Vino tinto y espumante

VENEZUELA Vega; Boada, Rey, Vizcarrondo, Fuenmayor; Arango, Lucena, R. Vargas, Seijas; Fedor, Moreno. **DT:** César Farías.	3
PERU Butrón; A. Rodríguez, Prado, Vílchez, Ramos; Ballón, Solano, Torres, Palacios; Fano, Guerrero. **DT:** José del Solar.	1

Estadio: Anzoátegui. **Arbitro:** Carlos Vera (Ecuador). **Goles:** 32m y 53m Fedor (V); 41m Fuenmayor (V), en contra; 70m Vargas (V). **Cambios:** 15m Rengifo por Guerrero (P); 69m J. Sánchez por Solano (P); 77m Quinteros por Torres (P); 79m Rondón por Moreno (V); 81m Di Giorgi por Arango (V); 84m Del Valle por Fedor (V).

Venezuela sueña con la clasificación para el Mundial. Con una gran labor de Nicolás Fedor, la selección vinotinto se impuso 3-1 a Perú y quedó a un punto de la zona de repechaje. No había empezado bien el juego para Venezuela, que sólo arrimaba peligro con remates desde lejos. Pero una buena maniobra que definió Fedor con el arco vacío le empezó a dar la victoria. Sin embargo, un tiro libre de Solano que Fuenmayor desvió contra su propio arco le complicó el panorama. Ya en la segunda parte, un error del fondo peruano posibilitó que Fedor anotara su segundo gol de la noche. Luego, Vargas estiró las cifras, para que Venezuela se ilusione con clasificarse por primera vez en su historia para una Copa del Mundo.



Gareca debe esperar

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, esperará la evolución de los lesionados y el regreso de los jugadores de los seleccionados de Argentina, Chile y Uruguay para definir el equipo que recibirá el sábado a San Lorenzo. Fabián Cubero padece una sobrecarga en el cuádriceps de la pierna derecha, lo que lo dejaría fuera del partido, y el defensor Gastón Díaz se recupera de un esguince en la rodilla derecha. Sebastián Domínguez, Nicolás Otamendi y Emiliano Papa (Argentina), Waldo Ponce (Chile) y Hernán Rodrigo López (Uruguay) regresarán hoy al plantel. "Cuando estén todos definiré el equipo", sostuvo Gareca.

Dinero, TV y B Nacional

La Mesa Directiva de la Primera B Nacional llegó a un principio de acuerdo para el reparto de dinero que les corresponderá a los clubes de la categoría por la televisación de los partidos de fútbol tras el acuerdo alcanzado entre la AFA y el Estado. Hubo cinco propuestas distintas, pero finalmente se consiguió amplio consenso para dividir en partes iguales la mayor parte de los 78 millones de pesos que les asignaron por año, incluyendo en ese total el desembolso que sigue haciendo TyC Sports. Está previsto reservar ocho millones de pesos para gastos, por lo que van a quedar 70 para distribuir: 60 de manera equitativa y los 10 restantes para un fondo común porcentual, aunque los beneficiados serán los equipos que resulten más televisados.

"River estaba nervioso porque Central lo pasó por arriba durante todo el partido, jugó mucho mejor."

Andrés Franzoia

Tres partidos fundamentales

"Los tres partidos que vienen son fundamentales, después de eso veremos para qué estamos parados, son jodidos los tres", remarcó la joven figura de Independiente Patricio Rodríguez. El equipo de Avellaneda recibe a Estudiantes, en Quilmes, y luego se medirá con Vélez y Racing. "Ojalá que a medida que avance el torneo podamos estar para cosas importantes."

TENIS **El argentino quiere ser uno de los cuatro mejores en el US Open**

Del Potro busca la semifinal

La cita será esta tarde, ante el sorprendente croata Marin Cilic, que eliminó a Andy Murray. Será un duelo de saques, ya que ambos jugadores tienen la misma potencia y altura. Si pasa, lo esperarán Nadal o Fernando González.

AFP



"Nos conocemos bien. Nuestros partidos siempre fueron cerrados" dijo Del Potro de Cilic.

El tandilense Juan Martín Del Potro buscará hoy (cerca de las 15, televisa ESPN) meterse entre los cuatro mejores jugadores del US Open, último Grand Slam de la temporada, cuando se enfrente por un lugar en las semifinales ante el croata Marin Cilic. El otro que buscará hoy su pasaje a semis es el español Rafael Nadal, que el lunes recuperará el número 2 del ranking, cuando se mida con el chileno Fernando González (a las 20).

Tras un impactante victoria por triple 6-3 sobre el español Juan Carlos Ferrero, Del Potro (6) buscará confirmar su candidatura al título frente a Cilic (16), quien de alguna forma le allanó el camino eliminando en octavos de final por 7-5, 6-2 y 6-2 al escocés Andy Murray, quien con esa derrota y la posterior victoria de Nadal arrancará la semana próxima como número tres del mundo. Precisamente, el año pasado fue Murray quien eliminó a Del Potro en los cuartos de final para luego avanzar hasta la final, que perdió con el número 1, el suizo Roger Federer.

"Cilic puede ser tan peligroso como Murray, porque la victoria sobre el escocés le habrá dado mucha confianza", comentó Del Potro. Si bien entre ambos tenistas sólo hay un enfrentamiento en el circuito ATP, fue victoria para el tandilense por 5-7, 6-4, 6-4 y 6-2 en octavos de final del Abierto de Australia, ambos tenistas se cruzaron varias veces como juveniles. "Nos conocemos bien. Nuestros partidos siempre fueron cerrados, mismo en Australia fueron cuatro sets durísimos. Es un jugador peligroso, tiene gran saque. Ante Murray hizo cuarenta winners, no muchos jugadores pueden hacer tantos", manifestó Del Potro.

En caso de ganar, Del Potro se medirá en una de las semifinales con el vencedor del cotejo que jugarán el español Rafael Nadal y el chileno Fernando González. Nadal viene de derrotar al francés Gael Monfils (13), por 6-7, 6-3, 6-1 y 6-3, en tanto que González (11) le ganó al francés Jo Wilfried Tsonga (7) por 3-6, 6-3, 7-6 y 6-4.

Nadal le quitó ayer importancia al incidente protagonizado por un fanático neoyorquino que saltó a la cancha para darle un beso al término del partido frente a Monfils. "Por mi no hay ningún problema. El hombre fue realmente agradable", señaló Nadal. "El me dijo 'te amo', y entonces me besó", comentó. La autoridades del certamen denunciaron al fanático por interferir un evento deportivo y traspasar propiedad privada, delitos que podrían ser penados.

¡Estas son concentraciones!

Los Pumas, el seleccionado argentino de rugby, efectuarán una concentración durante los días 14 y 15 de septiembre en las instalaciones que el Stade Francais posee en París. Esa concentración destinada a hacer entrenamientos conjuntos contará con la presencia de 22 jugadores que actúan en el exterior y será coordinada por el técnico principal de Los Pumas, Santiago Phelan, y el coordinador físico, Joe Gomes. Los entrenamientos se efectuarán en el mismo predio donde practica el Stade Francais, donde se desempeñan Pedro Ledesma, Juan Manuel Leguizamón, Rodrigo Roncero e Ignacio Mieres, cuatro de los 22 convocados para la tarea. Fueron citados además Albacete y Vernet Basualdo (Stade Toulousian), Aramburu y Vergallo (Dax), Henn y Agulla (Brive), Cariza y Bosch (Biarritz), Abadie (Rovigo), Campos (Mountauban), J. Fernández Lobbe (Toulon), Figallo (Montpellier), M. Ledesma (Clermont), Lozada (Toulon), Orlandi (Racing), Tejeda (Overmach Parma), Borges (Albi) y Viazzo (Bourgoin).

Boca

Mouche lesionado

El delantero de Boca Pablo Mouche sufrió un golpe en su tobillo derecho y debió abandonar la práctica que el equipo dirigido por Alfio Basile realizó en el predio de Casa Amarilla. En principio, el delantero sufriría un esguince, el cual lo marginaría del encuentro que Boca disputará el sábado ante Atlético Tucumán, como visitante. El lugar de Mouche fue ocupado, al menos en la continuidad de la práctica, por Nicolás Gaitán. Riquelme jugó muy bien en la práctica y no presentó molestias. Basile esperará hasta hoy para saber si, además de Martín Palermo, alguno de los jugadores que estuvo con su seleccionado en los partidos de las Eliminatorias estará en condiciones de jugar.

River

Preparan cambios

Néstor Gorosito prepara varias modificaciones para el partido del domingo frente a Colón, después de la derrota 2-1 ante Central. Si no gana ante los dirigidos por Antonio Mohamed, sumado a una probable eliminación en la Copa Sudamericana el próximo jueves –debe vencer a Lanús en el sur por dos goles–, representaría el final del ciclo. En defensa volvería Paulo Ferrari, en lugar de Martín Galmarini, y Lucas Orban sería segundo zaguero central o lateral izquierdo. Matías Abelairas reemplazaría a Miguel Paniagua y Diego Buonanotte le dejaría su lugar a Mauro Díaz o Daniel Villalva. Tampoco es segura la inclusión de Cristian Fabbiani.

San Lorenzo

Confían en Simeone

El presidente Rafael Savino confió que el entrenador Diego Simeone encuentre la mejor forma futbolística y "salga campeón" como en Estudiantes y River. "Todavía el equipo está en formación, esperemos que el director técnico encuentre el equipo ideal", se ilusionó el dirigente. "Esperemos que salga campeón también en San Lorenzo como lo hizo con Estudiantes y River, trabaja muy bien en la parte táctica como en la parte física", remarcó. Para el partido del sábado con Vélez, Simeone probó con Cristian González como lateral por izquierda, aunque el entrenador aguardará por el regreso de Aureliano Torres del seleccionado paraguayo para confirmar el equipo. Bernardo Romeo será el único delantero.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-H-J-S) La Primera

1	6257	8	4366	15	7837
2	5285	9	9693	16	1040
3	2556	10	2987	17	9893
4	5738	11	0589	18	8793
5	6662	12	6579	19	6139
6	9544	13	6534	20	1133
7	7621	14	9970		

Quiniela Nacional (U-C-R-S) Matutina

1	1589	8	1934	15	3340
2	8227	9	2521	16	2601
3	4437	10	3162	17	8974
4	7466	11	5577	18	7149
5	9153	12	4111	19	2814
6	8411	13	5173	20	4029
7	2155	14	7103		

Quiniela Nacional ((J-O-O-R) Vespertina

1	7015	8	5135	15	1092
2	2526	9	7530	16	4078
3	3406	10	3800	17	9076
4	3695	11	0689	18	7302
5	1584	12	6769	19	8660
6	0005	13	4859	20	3449
7	5366	14	8077		

Quiniela Nacional (A-E-D-Y) Nocturna

1	7456	8	7200	15	1776
2	4548	9	1044	16	1062
3	5133	10	1102	17	7301
4	2603	11	2178	18	0620
5	7255	12	3465	19	5420
6	6477	13	9371	20	7852
7	9739	14	3169		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7705	8	1693	15	2021
2	3873	9	0997	16	5770
3	3941	10	1540	17	3780
4	5999	11	9985	18	7021
5	7040	12	7935	19	5236
6	1574	13	5433	20	3121
7	4646	14	7228		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Ya lo dijo Calamaro: la musa no es una sola musa. Es el caso de Adrián Caetano, que hace tres años conmovió a Cannes con la presentación de *Crónica de una fuga*, surgida del interés histórico del cineasta; y ayer, en Venecia, fue nuevamente aplaudido y festejado en la Mostra por su reciente *El mundo de Milagros*, inspirada en su propia hija adolescente y protagonizada por Natalia Oreiro y la pequeña. Es precisamente desde la mirada de esa nena de 13 años que Caetano construye un relato centrado en las contradicciones de una pareja en vías de separación que, por estrechez económica, debe seguir conviviendo. "Es el relato de un niño, desordenado, contado como un rompecabezas", explicó Caetano.

Teatro X la Identidad

Abrir el juego

Complicaciones financieras obligaron a suspender el ciclo anual de obras, pero eso abrió una nueva puerta: TXI se integró a varias obras en cartel, con lo que accede a públicos de toda clase. "Es un entrenamiento maravilloso, otra forma de práctica democrática", dicen la actriz Cristina Fridman y el actor, director y autor Luis Rivera López.

Arnaldo Pampillón

Por Hilda Cabrera

TEATRO Cristina Fridman, Luis Rivera López y la actualidad de Teatro X la Identidad

"Todos parecen tener claro que es una causa humanitaria"

Los integrantes de la comisión de TXI analizan el cúmulo de experiencias que significa la difusión de la tarea de Abuelas de Plaza de Mayo en obras del circuito comercial e independiente. Y prefieren no entrar en polémicas por la falta de subsidios.

Una singular experiencia escénica que nació en 2000 con el semimontado *A propósito de la duda* y pudo sostenerse hasta hoy, ha tomado este año otra modalidad. Sorprendió en estos días que Teatro X la Identidad, proyecto que impulsó Abuelas de Plaza de Mayo en aquel año –y fue y es apuntalado por la comunidad teatral–, no presentara su ciclo anual de obras que apuntan a reflexionar sobre la identidad con libertad y amplitud de criterio. Es cierto que en aquel montaje pionero de *A propósito...* –con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego– no hubo metáfora, pues la intención primera de ese teatro-documento era concientizar de modo directo sobre la apropiación de niños, hijos de desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar que viven con la identidad falseada. Pasado el tiempo, y con la organización de nuevos ciclos, quedó claro que los organizadores de TXI buscaban crecer ampliando formatos y diversificando estilos, e incluso logrando presentar en 2008 un encuentro internacional en el Teatro Nacional Cervantes. Ese crecimiento y permanencia tomó este año otro carácter, sobre el cual se explayan en esta nota dos integrantes de la comisión, la actriz Cristina Fridman y el actor, director y autor Luis Rivera López.

En principio no se presentarán obras: esta vez la difusión parte de los elencos y productores de teatro con obras en cartel, tanto del circuito comercial como independiente o alternativo. Para ello se ha implementado al final de cada función la lectura de una carta en la que se informa sobre "la causa de Abuelas" (así la denominan Fridman y Rivera López). TXI hizo ya su entrada en una función de *Agosto* (Teatro Lola Membrives), donde la lectura estuvo a cargo del actor Juan Manuel Tenuta; otra de *Baraka* (Metropolitan), una más de *Frankie y Johnny* (Picadilly), y continuará en la función de hoy del grupo Los Macocos (Centro Cultural Ricardo Rojas) y en las del sábado de los espectáculos *Aires* y *Aguas*, de Marcelo Katz, que se ofrecen en el Centro Cultural Konex.

–¿A qué se debe este cambio?

Luis Rivera López: –Organizar los ciclos implica un esfuerzo enorme y no podíamos superar lo que habíamos logrado el año pasado con las puestas en el Teatro Nacional Cervantes. Decidimos entonces empezar a trabajar para el 2010, año del Bicentenario y de los diez años de TXI, pero con la conciencia de que no debíamos desaparecer de la escena. Pedimos entonces apoyo a los elencos y productores.

Cristina Fridman: –Se nos presentó el problema de la búsqueda de financiación. Este año no recibimos ningún subsidio, y siendo como es esto, un trabajo a pulmón, autogestivo y *ad honorem*, se nos complicaba. A pesar de eso mantenemos nuestra sede: un departamento de dos ambientes, con una computadora y un teléfono. Salimos a pedir apoyo y recibimos una respuesta maravillosa, y no sólo de los actores –que han sido solidarios siempre– sino también de los dueños y productores de los teatros que tienen un público masivo que quizás no sepa qué es TXI.

L. R. L.: –Comprobamos que tampoco desapareció la solidaridad con la causa de Abuelas. En un momento como éste, en que los políticos se enfrentan de manera extrema y se agudizan las rivalidades entre distintos sectores, nos preocupaba que esta causa perdiera adhesión. Y la verdad es que esto no ocurre. No nos preguntan si estamos con el Gobierno o con la oposición. Todos parecen tener claro que ésta es una causa humanitaria.

–¿Por qué no obtuvieron subsidios?

L. R. L.: –Los gestionamos, pero hay que tener en cuenta que los subsidios del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro se dan a la producción y TXI es una asociación civil sin fines de lucro que necesita un apoyo diferente. El año pasado logramos el de Cultura de la Ciudad, que nos sirvió para sostener en parte la asociación, pero este año nuestro pedido no salió de Legislatura. No quiero decir con esto que se trate de una cuestión política: sencillamente, no salió.

C. F.: –Tanto el Instituto como Proteatro han mostrado voluntad de ayudar, pero tropiezan con el carácter atípico de la asociación: no encajamos en lo que normalmente se exige para obtener un subsidio; no tenemos sala, y si bien realizamos una actividad teatral, ésta es *ad honorem*. Con las instituciones pasan estas cosas: no saben cómo enmarcarnos.

–¿Cuáles son los elencos y teatros dispuestos a colaborar?

C. F.: –Los confirmamos semanalmente. La experiencia que tuvimos con el público de *Agosto* y *Baraka* fue muy interesante. Estamos acostumbrados al espectador de TXI, que en general tiene una actitud distinta al de esos teatros. Al final de la función un actor o una actriz lee la adhesión y explica la problemática de Abuelas: qué es TXI, que todavía hay cuatrocientos jóvenes que no saben cuál es su verdadera identidad... Ahí se invita al que tiene alguna duda a consultar con quienes estamos en el hall, donde sobre una mesa colocamos tarjetas para obsequiar y el diario de Abuelas.

–¿Cómo reacciona el público?

C. F.: –Alguna gente recibe la tarjeta y otra no. En la función de *Agosto*, un hombre la rompió delante de nosotros. La podría haber tirado, pero quiso provocarnos y nos la devolvió rota. Le dijimos "gracias". Con *Baraka* nos pasó que algunos no quisieron recibir el material, rechazándolo con un gesto de asco. Esto es para nosotros un entrenamiento maravilloso. Como dice Estela de Carlotto, hay poca práctica democrática en nuestro país. Desde ese punto de vista, hablar y ofrecer y observar cómo se acepta o rechaza nuestro material es una práctica democrática; también comprobar que algunos se enteran recién entonces de que existe TXI y piden más información.

L. R. L.: –Esta posibilidad de tener contacto directo con gente que va al teatro para ver la obra que eligió y no para encontrarse con nuestra propuesta es movilizadora. Sabemos que en nuestros ciclos el público llegaba *a priori* con la intención de solidarizarse. Esa gente en cambio no tiene ese interés y quizá no le importe el destino de los chicos apropiados. ¿Por qué entonces no atraerla, si quizá sepa algo de esos muchachos y muchachas que aún falta encontrar? La causa de Abuelas es una buena forma de llegar a esa gente, porque es tan transparente, tan clara, que son cada vez menos los que se atreven a rechazarla.

–Más allá del empuje de TXI, ¿son conscientes de que el odio y el enfrentamiento no desaparecieron?

C. F.: –*Agosto* fue para nosotros la prueba de fuego. En esa función se encontraba en la sala Estela de Carlotto. Algunos le sonreían o se acercaban a besarla y otros la miraban con odio. También estaba en un palco de la sala el jefe de gobierno, Mauricio Macri. No fue invitado, había sacado su entrada pero no escuchó la lectura de la carta de TXI. Se fue apenas terminó la obra.



Arnaldo Pampillón



"El texto que elaboramos tiene relación con los puentes que tiende el teatro", dice el dúo sobre la carta que se lee en cada función.

las, que tamiza miedos y expone hechos y situaciones en forma clara.

–¿Se debe a que trata del robo de chicos?

C. F.: –Y de las circunstancias en las que se los robó, con tortura y muerte de las madres.

L. R. L.: –Aun aquella persona que justifica la represión no puede dar una respuesta válida a ese robo planeado y reglamentado. Esos chicos están entre nosotros, algunos recuperaron su identidad y otros no la conocen, pero cada uno de ellos está presente y lleva encima un muerto; ellos son la punta de un iceberg que no podemos desconocer. La historia de esos chicos arrancados de sus padres legítimos no pasó, como quieren hacernos creer algunos en sus discursos.

C. F.: –Quiero aclarar que este año tomamos esta forma de comunicar la

"Sigue sorprendiendo el apoyo sin restricciones de los productores. No ganan nada, y hasta pueden generar rechazo."

L. R. L.: –Es común que los funcionarios sean los primeros en retirarse de una sala de teatro. Salvo excepciones, no quieren el contacto con la gente. El texto que elaboramos tiene relación con los puentes que tiende el teatro. Un paralelo con lo que para un actor es la verdad arriba del escenario y para una sociedad, una verdad expuesta en su mismo seno. El texto quiere ser una apelación y una declaración que el propio elenco toma como suya, porque sus integrantes son también hacedores de un teatro por la identidad.

–O sea que una situación aparentemente negativa, como la dificultad de armar un ciclo de obras para este año, se ha convertido en descubrimiento...

C. F.: –Cuando analizamos que de una sala de 700 personas se fueron al final, respetuosamente, entre treinta o veinte, podemos decir que algo hemos descubierto. Esto en la función de *Agosto*. De *Baraka* no se fue nadie y algunos aplaudieron de pie. Decidí después caminar por Corrientes para comprobar cuántas tarjetas habían sido tiradas al suelo. Levanté dos diarios de Abuelas y seis tarjetas, y de *Baraka*, ninguna. También es cierto que en el hall de *Baraka* habíamos dispuesto una mesa con los *banners* de TXI antes de la función y que en *Agosto* nos instalamos recién cuando la gente se retiraba.

L. R. L.: –Me sigue sorprendiendo el apoyo sin restricciones de los productores. Ellos no ganan nada con esto y hasta pueden generar rechazo de alguna parte del público.

–Sucedió también cuando se produjo el incendio intencional de la sala Del Picadero, destinada a Teatro Abierto 1981...

L. R. L.: –Aquélla fue una época bravísima, pero se sabía claramente quién era quién. Ahora todo es más gris, más complejo. Lo que aclara ese gris es la causa de Abuelas, pero eso no significa haber suspendido una actividad que realizamos desde siempre dirigida a otro sector. Es una labor itinerante. Recorremos el país con obras de temática directa que han participado en nuestros ciclos. Todas las semanas ofrecemos una función en alguna escuela, club, centro cultural o centro de estudiantes.

–¿Cuál es el apoyo para el proyecto de los diez años de TXI?

L. R. L.: –Lo estamos gestionando con Cultura de la Nación y de la ciudad. No queremos figurar: éste es un proyecto de Abuelas. Estamos armando un evento que probablemente contenga obras seleccionadas por concurso y otras de encargo para ofrecerlas en un espacio importante, como lo merecen los diez años de trabajo junto a Abuelas.

Textual

Recién hemos participado juntos de un muy antiguo rito: el teatro. Un rito que para funcionar necesita de un ingrediente indispensable: la verdad. Quizá por eso, hace ya diez años, el teatro fue de las primeras voces que se alzaron para ayudar y ser parte en la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo con un movimiento llamado Teatro X la Identidad. Es que resulta paradójicamente teatral la tragedia de casi 400 niños, hoy jóvenes, que fueron robados de los brazos de sus madres poco después de su nacimiento en centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar, entre 1976 y 1982, y que hoy, siendo adultos, ignoran su verdadera identidad y viven en la mentira. Y mientras esto continúe y exista una sola persona con su identidad falseada, el problema nos competerá a todos.

En este día, el elenco y la sala quieren ser parte de Teatro X la Identidad y de esa búsqueda, haciendo un llamado a la valentía y al alma. Una sociedad que sueña, y quiere seguir soñando por un mundo mejor y posible, necesita revisar su historia, conocerla para virar la mirada hacia el futuro.

La verdad es posible y necesaria para construir nuevos sentidos en nuestro andar. No te quedes sin saber quién sos. Tenés derecho a saberlo.

Si tenés dudas acerca de tu nacimiento o sabés de algún caso, acercate a Abuelas. Es difícil ser una sociedad sincera si se camina indiferente ante una situación que es símbolo de ocultamiento y mentira.

Hoy hicimos teatro para combatir la mentira. No te quedes sin saber quién sos. Si tenés dudas sobre tu identidad consultá con Abuelas.

En el hall encontrarán compañeros que les darán el teléfono de Abuelas, su página web en Internet y una tarjeta para que puedan tener la información necesaria o alcanzársela a quien la necesite; no tienen más que acercarse a la mesa.

Desde ya, muchas gracias.

Buenas noches.

* Texto que lee una actriz o un actor al finalizar cada función.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.00
2-CHAMPS 12.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.00
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.30
2-GPS.
22.45
11-TALENTO ARGENTINO II.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-EL UNIVERSO.
9-CINE: *La casa de los espíritus*.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.10
7-LABORATORIOS DORMEVU.
0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-CINE: *El Diablo metió la mano*.

TEATRO Comienza el Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos

Los pibes copan las tablas

“El encuentro intenta promover el intercambio entre chicos a través del mundo teatral y revertir la mala imagen asociada a los jóvenes”, según Cecilia Ruiz, su creadora. Los escenarios serán La Comedia, Beckett, Del Globo, Mediterráneo y Santa María.

La pandemia ya no es material de portadas ni de *videographs*, y tal vez sea una revancha contra aquellos días de claustro y barbijo que tanto teatro haya caído como avalancha sobre las salas porteñas: además de una cartelera regular rebosante en colores y texturas comerciales e independientes, el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y las sucesivas adhesiones de varios elencos a Teatro X la Identidad, la ciudad será el hostel en el que desde hoy hasta el próximo domingo pararán los 14 elencos del Primer Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos. O sea, catorce elencos provenientes de variados puntos de la metrópoli y la periferia bonaerense, formados por chicos de entre 13 y 19 años, con conflictos propios y ajenos a cuestas, sus particularidades de origen y su aún espiralada visión del mundo. “El festival tiene dos objetivos principales: por un lado, el intercambio entre adolescentes a través del teatro como motivador; por el otro, revertir la mala imagen sobre los jóvenes, porque un segmento importante de la sociedad los asocia a la delincuencia y las adicciones y no concibe que pueden crear y participar en un proyecto artístico serio”, resume en diálogo con **Página|12** la ideóloga y gestora de la iniciativa, Cecilia Ruiz, que además es docente, profesora de música, directora teatral y actriz.

A no confundirse: que sean obras creadas o adaptadas, producidas e interpretadas por jóvenes no significa que estén dirigidas a un público de la misma franja etaria ni que las temáticas abordadas por cada elenco estén explícitamente vinculadas con la adolescencia. Habrá versiones libres del clásico shakespeariano *Romeo y Julieta*, policiales en clave de teatro negro, obras más conceptuales que abordan la metafísica de los espacios y la humana obstinación por la supervivencia, de corte futurista o sobre tópicos que de tanto en tanto ocupan los informes centrales de los noticieros televisivos: la trágica historia del pibe marginado de la clase que un día saca un revólver de la mochila o el amanecer sexual de una muchachita que termina embarazada. “La imagen amenazante de los jóvenes es una construcción de los medios y del adulto que asocia a aquéllos con problemas que en realidad los exceden. Como no se sabe poner un límite al adolescente, se lo discrimina y desprestigia”, redondea Ruiz, cuyo grupo Crearte participará del festival. Ese es, en rigor, el origen de la movida: los más de quince años que la docente cuenta trabajando con jóvenes de Caballito y barrios aledaños. “Hace tiempo que veo la necesidad de los adolescentes de intercambiar y enriquecer sus experiencias con otros”, cuenta.


Hotel primavera, a cargo del Grupo Síncope, una de las obras participantes del festival.

Los grupos que participarán en el festival, que fueron seleccionados de entre cuarenta que intervinieron en la convocatoria realizada en junio a través del sitio web www.vamos-quevenimos.com.ar, provienen de realidades socioculturales si no distantes, distintas: chicos y chicas de Cuidad Evita, Banfield, Boedo, Escobar, Berazategui, Mataderos, Liniers, La Plata, Belgrano, Moreno, Marcos Paz, Pergamino, San Nicolás y Mar del Plata, entre otros sitios, actuarán, bailarán, musicalizarán, dirigirán, maquillarán e iluminarán los escenarios del Beckett Teatro, La Comedia, Del Globo, Mediterráneo y Santa María.

A la par de las funciones, habrá actividades gratuitas que tendrán lugar en las aulas del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), en Venezuela 2587. Habrá conferencias, talleres y paneles de intercambio para que los elencos cuenten sus historias. Hacia el final del maratón de obras, el jurado integrado por Javier Daulte, Luciano Cáceres, Ricardo Talento y María Onetto otorgarán reconocimientos a los chicos que se hayan destacado en las ternas: Mejor espectáculo, Mejor actriz, Mejor actor, Mejor puesta, Mejor trabajo en grupo, Mejor texto espectacular y Mejor elenco elegido por los participantes del festival.

Informe: Facundo Gari.

Para anotar en la agenda

Hoy
* Apertura del festival. Discurso inaugural y proyección de video. Salón Dorado de la Casa de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Avda. de Mayo 575. A las 14.
* *Llevado al limbo*, de Caídos del Catre (Marcos Paz). De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 16.
* *Hotel primavera*, de Síncope (Balvanera). Beckett, Guardia Vieja 3556. A las 18.
* *La casa de Bernarda Alba*, de Mujeres Diez (Parque Chacabuco). Beckett. A las 20.
* *Escapar de las emociones*, de Arriba Los Que No Subieron (Barracas). Del Globo, M. T. de Alvear 1155. A las 22.

Mañana
* *Mujeres*, de Las Pepas (Villa Crespo). De la Comedia. A las 16.
* *Desde lo más profundo*, de Los Teatronautas (Balvanera). Beckett. A a las 18.
* *Los exploradores, un camino a encontrarse...*, del Colectivo Poético Teatral Vuelos (Castelar). Del Globo. A las 20.
* *El Romeo y la Julieta. Sainete del veintitantos en Boedo y alrededores*, de El Veintidós (Boedo), y *La edad de las máquinas*, del Elenco de Teatro Adolescente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui. A las 22.

Sábado 12
* *Bang, bang, you’re dead. Disparos en el aula*, de Bapocha Teatro (Batán). De la Comedia. A las 16.
* *Desatinos del destino*, de la Escuela de Danza Nº1 Nelly Ramicone (Mataderos). Beckett. A las 18.
* *El pulso perfecto*, de Honrar los Pibes (Moreno). Beckett. A las 20.
* *Danza babieca*, de Fuimos Todos Teatro (Liniers). Teatro Mediterránea, Tucumán 3378. A las 22.

Domingo 13
* *Lombrices*, de Los Veleros (Pergamino). Beckett. A las 16.
* *El amor en la historia argentina*, de Crearte JR (Caballito). Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 17.

* **Valor de las entradas:** 15 pesos.

FESTIVAL La programación de un ciclo de cine israelí en Toronto generó rechazos

El encuentro arranca con polémica

Parte de la prensa canadiense espera los chismes de figuras como George Clooney y Nicolas Cage, mientras se calcula que medio millón de personas acudirá a las salas. Pero la sección City to City provocó la queja de cincuenta figuras mundiales.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Los números siempre impresionan en el Festival de Toronto. Pero también los nombres propios, que no tienen nada que envidiarle a Berlín, Cannes o Venecia, con el que este año el festival canadiense se superpone en el calendario más que en otras temporadas, al punto que hace más ajustado que nunca el tráfico de películas e invitados entre la tradicional Mostra a orilla de los canales y esta ciudad bastante más prosaica. Pero no menos cinéfila, evidentemente, si se considera que a partir de hoy y hasta el domingo 20 casi medio millón de espectadores, entre público y profesionales de la industria, pasarán por sus salas, cubiertas o al aire libre.

Los paparazzi y los cazadores de autógrafos, que nunca faltan, tendrán con qué entretenerse en la alfombra roja del Roy Thompson Hall y del Elgin Theater, las dos salas mayores del festival, reservadas casi en su totalidad a las llamadas "Galas", con las que Toronto se asegura el desembarco masivo de Hollywood y su sociedad del espectáculo. Un Hollywood que desde hace más de una década aprovecha al festival canadiense como plataforma de lanzamiento para su propio mercado estadounidense e incluso para las precandidaturas al Oscar, que en Toronto están a la orden del día. Según la oficina de prensa del festival, aquí estarán estos días George Clooney, Matt Damon, Nicolas Cage, Penélope Cruz, Colin Firth, Colin Farrell, Michael Douglas, Michael Sheen, Sir Michael Caine, Naomi Watts, Ellen Page, Woody Harrelson, Demi Moore, David Duchovny, Mariah Carey, Jennifer Connelly, Paul Bettany, Paul Dano, Eva Green y, *last but not least*, el azulgrana de exportación y ahora también editor de poesía argentina contemporánea Viggo Mortensen.

Mientras las columnas de chismes de los principales matutinos canadienses –que, de manera un poco provinciana, todavía tienen unas "plumas" equivalentes a lo alguna vez fueron en Hollywood Hedda Hopper y Louella Parsons– se hacen un festín con esa gente y se dedican a cubrir la noche de la ciudad, con sus fiestas y limusinas exclusivas, desde primera hora de la mañana el festival ofrece –a su público y al millar y medio de críticos y periodistas de cine de todo el mundo que desembarcan en la ciudad– un abanico de posibilidades que no es caprichoso comparar con el de un supermercado del cine, donde se pueden encontrar cortos y largometrajes, ficciones y documentales, instalaciones y clásicos.

La dificultad está, en todo caso, en orientarse en un festival semejante, que a diferencia de los grandes encuentros europeos no tiene una competencia oficial y que reparte su inmensa selección de estrenos y novedades en casi veinte secciones. En Masters, por ejemplo, están, como su nombre lo indica, las películas de los directores consagrados, como *Air Doll*, del japonés Hirokazu Kore-eda; *Antichrist*, del danés Lars von Trier; *Carmel*, del israelí Amos Gitaï; *Singularidades de uma Rapariga Loura*, de Manoel de Oliveira; *Les Herbes folles*, del francés Alain Resnais; *Melody for a Street Organ*, de la rusa Kira Muratova; *Vincere*, del italiano Marco Bellocchio; *Vision*, de la alemana Margarethe von Trotta; *White Material*, de la francesa Claire Denis, y *Das weisse Band*, del austríaco Michael Haneke.



El secreto de sus ojos se verá en la sección Special Presentations del Festival de Toronto.

En las secciones Visions y Vanguard, por su parte, se reparten las novedades de los directores de punta, por caso *Visage*, del taiwanés Tsai Ming-liang; *Independencia*, del filipino Raya Martin; *Irène*, de francés Alain Cavalier; *Nymph*, del tailandés Pen-ek Ratanaruang; *Morrer Como Um Homem*, del portugués Joao Pedro Rodrigues, y *Trash Humpers*, del indie estadounidense Harmony Korine, entre muchos otros bien conocidos por el público del Bafici. A su vez, los experimentales (Heinz Emigholz, Harun Farocki, Ernie Gehr, Michael Snow) se exponen en la vidriera de Wavelengths.

> En Toronto no hay competencia oficial y la gran selección de estrenos y novedades se reparte en casi veinte secciones.

Y todo lo que no cabe aquí o allá va a parar a dos grandes cajones de sastre que son Special Presentations y World Contemporary Cinema, que este año incluyen *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleáns* y *My Son, My Son, What Have Ye Done*, de Werner Herzog; *Bright Star*, de Jane Campion; *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar; *Capitalism: A Love Story*, el nuevo documental de Michael Moore; *Hadewijch*, de Bruno Dumont; *The Hole*, de Joe Dante; *The Informant!*, de Steven Soderbergh; *Life During Wartime*, de Todd Solondz, y el estreno mundial de *A Serious Man*, de los hermanos Joel y Ethan Coen, entre muchísimos otros.

La que no comenzó con buena estrella es la nueva sección City to City, dedicada a "la experiencia urbana contemporánea" de una ciudad determinada a través del cine. La primera homenajeada resultó ser Tel Aviv, que esta temporada celebra su centenario, y a la que el festival evoca con films de Niv Klainer, Uri Zohar y Eytan Fox, entre otros cineastas israelíes. Pero el director canadiense John Greyson, considerando que este homenaje a Tel Aviv no había nacido como una decisión artística independiente del festival sino como parte de una campaña promocional israelí para reparar su imagen internacional, retiró su cortometraje *Covered* de la programación de Toronto.

Y no sólo eso: en pocos días consiguió una carta de apoyo de cincuenta cineastas y figuras de todo el mundo que también condenan la decisión del festival. Entre ellos, se destacan los nombres de Ken Loach, David Byrne, Jane Fonda, Slavoj Zizek, Danny Glover y Naomi Klein. "No cuestionamos individualmente a los cineastas israelíes incluidos en la sección City to City", afirma la carta. "Tampoco sugerimos, de ninguna manera, que el cine israelí no sea bienvenido al Toronto International Film Festival. Sin embargo, y especialmente después del brutal ataque a Gaza de este año, objetamos el uso de tan importante festival internacional para montar una campaña de propaganda en nombre de lo que ha sido caracterizado, por el arzobispo sudafricano Desmond Tutu, por el ex presidente estadounidense Jimmy Carter y por el presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas Miguel D'Escoto Brockmann, como un régimen de apartheid."

El codirector del festival, Cameron Bailey, salió inmediatamente a desmentir que la sección dedicada a homenajear a Tel Aviv hubiera sido patrocinada por el gobierno israelí, como menciona la carta de protesta, que incluye entre sus firmantes a varios cineastas israelíes, entre ellos Udi Aloni, Ra'anan Alexandrowicz y Eyal Sivan, además del director palestino Elia Suleiman, que tiene su película *The Time That Remains* en Toronto y que hasta el momento evitó retirarla. Pero al festival le juega en contra un artículo publicado en el portal Canadian Jewish News en el cual el cónsul general de Israel, Amir Gissin, describe como "la culminación" de la campaña denominada Brand Israel (Marca Israel), que algunas fuentes aseguran cuenta con un millón de dólares de presupuesto, a "una masiva presencia israelí en el próximo Festival de Toronto". La polémica, seguramente, continuará.

Toronto en números

336 películas
64 países representados
71 primeros films
32 pantallas
18 secciones
25.880 minutos de cine
192' dura el film más largo
1' dura el film más corto (de Lisandro Alonso)
29 estrenos canadienses, incluyendo coproducciones
11 instalaciones a través de toda la ciudad
470.000 espectadores se calcula que habrá este año, entre público y acreditados de prensa y la industria.

Otra vez, fuerte presencia argentina

Como suele ser costumbre, el cine argentino tiene una fuerte presencia en el Festival de Toronto. Juan José Campanella llegará para promocionar *El secreto de sus ojos* –que en la Argentina acaba de superar el millón de espectadores– en la sección Special Presentations. Por su parte, Luis Ortega eligió Toronto para el estreno mundial de *Los santos sucios*, su tercer largometraje, después de *Caja negra* y *Monobloc*. Protagonizada por el propio Ortega junto a Alejandro Urdapilleta y Martina Juncadella, *Los santos sucios* –una fantasía apocalíptica rodada en escenarios naturales de la provincia de Entre Ríos– es una producción de BD Cine, la compañía de Daniel Burman y Diego Dubcovsky, y tiene fotografía en digital de Guillermo Nieto. A su vez, Lisandro Alonso se dará el lujo de presentar el film más breve de todo el festival, su corto sin título de la lechuza que interpela al espectador, producido para el último Bafici y de apenas un minuto de duración.

Por su parte, dos films uruguayos en coproducción con Argentina también están en Toronto: *Hiroshima*, de Pablo Stoll, en su primera incursión en solitario –después de haber codirigido *25 watts* (2001) y *Whisky* (2005) junto al fallecido Juan Pablo Rebella– y *Gigante*, del argentino radicado en Montevideo Adrián Biniez, que en febrero pasado se convirtió en la revelación del Festival de Berlín, con tres premios principales. Finalmente, también se verá en Toronto la película colombiana *Los viajes del viento*, dirigida por Ciro Guerra y con participación argentina a través de la productora local Cine-Ojo. En cuanto al Instituto Nacional de Cine, Bernardo Bergeret, responsable del departamento de Relaciones Internacionales del organismo, aprovechará el festival canadiense, repleto de distribuidores internacionales, para reforzar el lanzamiento de Ventana Sur, el mercado de cine argentino y latinoamericano que se llevará a cabo en noviembre en Buenos Aires.

***Educando a Victor Vargas*, dirigida por Peter Sollett**

La explosión de las hormonas

El retraso con que llega a la cartelera porteña no anula sus encantos: en su ópera prima, Sollett retrata con gracia una galería de personajes que vive en un barrio latino de Nueva York, que van de jóvenes en flor a una abuela ultrapuritana.

7 **EDUCANDO A VICTOR VARGAS.** *Raising Victor Vargas*, EE.UU., 2002.

Dirección y guión: Peter Sollett.
Fotografía: Tim Orr.
Intérpretes: Victor Rasuk, Judy Marte, Melonie Diaz, Altagracia Guzmán, Silvestre Rasuk y Krystal Rodriguez.
Estreno Arte Cinema, en el sistema de proyección DVD.

Por Horacio Bernades


Siempre próxima, siempre oportuna, en el film de Sollett la cámara parece un Vargas más.

Lower East Side, dice la remera que lleva Victor. Cuando lleva remera. Porque suele andar en musculosa o en cueros. Opera prima de Peter Sollett, *Educando a Victor Vargas* es una película de barrio. De barrio latino, en la Nueva York post Torres Gemelas. También es una de iniciación, una comedia romántica, un drama de choques generacionales, más que étnicos. Con considerable retraso se estrena en Buenos Aires, en una única sala y en el sistema de proyección DVD, seis años después de la muy buena repercusión obtenida en la edición 2003 del Bafici. Recientemente, Sollett volvió a incursionar en la comedia romántica adolescente, manteniendo un dejo de realismo callejero pero en plan algo más *mainstream*, en la exitosa *Nick and Norah's Infinite Playlist*. En Argentina la editó en DVD, meses atrás, el desaparecido sello LK-Tel, con el título *Nick y Norah: una noche de amor*.

"Acá tenemos privacidad", le dice Victor a Judy, detrás de la sábana que cuelga sobre su cama y que sirve de cortina separadora de ambientes. Es verdad que Nino, su hermano menor, duerme en la misma cama doble, y que su hermana Vicky lo hace en la de al lado. Pero ahora no están, está solo con Judy, o "Juicy Judy" (*La Jugosa Judy*), como la conocen en el barrio. Muchacho persistente, que Victor haya logrado arrastrarla hasta su departamento, hasta su cama incluso, no quiere decir que la haya conquistado. Suerte de Jennifer Lopez en pequeño, Judy no es fácil. Dice haber tenido unos cuantos novios, aunque habría que ver. Los pesaditos de la cuadra la agreden con guarangadas y circulan el rumor de que le dio bolilla a Victor nada más que para tener uno que la defienda. Para llegar hasta ella hubo que recurrir a su hermano Carlos, que cobró intereses por la presentación: hermana por hermana. Es así como Carlos logró sentarse junto a la arisca Vicky, pero sin poder evitar vomitar en el living en cuanto lo hizo.

La abuela es capaz de denunciar al nieto por corruptor, tras encontrarlo masturbándose en el baño.

La primera, notoria virtud de *Educando a Victor Vargas*, es la proximidad y empatía con que Sollett observa a sus personajes, que volverían a hacerse visibles en *Nick y Norah*. Así como son latinos, los protagonistas podrían ser italoamericanos, chinos, suecos o cualquier cosa. Suerte de anti-Spike Lee, Sollett da por sentado que la integración no es un problema para ellos, hasta el punto de que el tema ni se toca. La que sí es un problema es Altagracia, abuela materna de Victor y sus hermanos. "Nuestra mamá y papá", como la presenta en algún momento alguno de ellos. Esa es prácticamente toda la alusión a los padres de Victor durante la película, más allá de la queja de Altagracia a su yerno, que según ella era un mujeriego. Pero, ¿cómo creerle, si se la pasa despotricando a Victor por lo mismo, y lo único que el chico hace es seguirle el tren a sus hormonas? Dueña de un bozo bastante importante sobre el labio superior, a la abuela su ultrapuritanismo católico le juega malas pasadas. No sólo porque lleva a toda la familia a la iglesia, a rezar en bloque, casi como un exorcismo, sino porque es capaz de ir a la comisaría, a denunciar al nieto mayor por corruptor. Todo porque encontró a Nino (¡justo el que toca Bach en la iglesia del barrio!) masturbándose en el baño. Y la culpa, seguro, es del degenerado de Victor.

Siempre próxima, siempre oportuna, la cámara parece un Vargas más, registrando los diálogos sobre chicas de Victor y su amigo Harold, el momento en que éste le pide a Melonie (la mejor amiga de Judy) que se quite los anteojos y se suelte el pelo, el fraseo musical del castellano de Puerto Rico, la transpiración sobre la frente del regordete Carlos o la escena en que Victor le enseña a Nino a pasarse la lengua por los labios, para mojársela y que le quede sexy. Yendo en contra de esa llaneza doméstica, la fotografía de Tim Orr abusa de la clase de filtros cálidos que se usaban hace unos años, saturando cada escena de colores artificiosos. Si no resulta un estorbo, es porque la lente de Sollett se comporta como una Instamatic, captando el momento justo en que la actuada seguridad de Victor da paso a la turbación, el patito feo Melonie se convierte en cisne, o esa versión dominicana de Chus Lampreave que es la increíble Altagracia se queda muda y mirando para adentro, midiendo tal vez su impotencia para contener tanta hormona suelta alrededor.

CINE *Tierra*

Retrato

Por L. M.

"Dicen que en la tierra adentro hay unas sierras donde sacan infinitísimo oro..." La cita del capitán Sebastián Caboto, de 1544, sirve de prólogo al nuevo documental de investigación de Pino Solanas que se abre, a través de antiguos grabados y pinturas, con la evocación del genocidio indígena que cometieron los conquistadores españoles para llevarse a Europa –el viejo *robo para la Corona*– las riquezas de América. Flash forward. En una elipsis de casi cinco siglos, *Tierra sublevada: oro impuro*, el nuevo capítulo de la saga iniciada por Solanas en 2004 con *Memoria del saqueo*, expone hasta qué punto esa expoliación de los recursos naturales y el avasallamiento de las poblaciones originarias sigue siendo esencialmente el mismo, salvo que ahora se cuidan un poco más las formas.

Tal como se iniciaba *La próxima estación*, su film anterior sobre el "ferrocidio", Solanas empieza su indagación por el comienzo mismo: se dirige a la Secretaría de Minería de la Nación y entrevista al máximo responsable del organismo, el ingeniero sanjuanino Jorge Mayoral, que explica con entusiasmo profesional el auge que vive el sector, celebra la generación de riquezas regionales y puestos de trabajo que traería la inversión extranjera, habla de un "boom" y se ufana del posicionamiento argentino en el "top ten" de la minería mundial. Durante los siguientes 80 minutos, el documental se ocupará no sólo de desmentir esas supuestas bonanzas para el país sino también de desnudar hasta qué punto, en su afán de lucro urgente, las grandes transnacionales del sector aplican desde hace años una po-

***Tulpan*, del**

Entre el

Por H. B.

Un film étnico y una comedia conviven en *Tulpan*, primera ficción del realizador kazajo Sergei Dvortsevoy. Ganadora del premio Un Certain Regard en Cannes 2008, los eminentes críticos A. O. Scott (*The New York Times*), J. Hoberman (*The Village Voice*) y Scott Foundas (*L. A. Weekly*) la elogiaron resueltamente en ocasión del estreno en EE.UU. Algo apichonado ante la competencia, este crítico declara haber experimentado cierto *déjà vu* ante el costado documentalista de *Tulpan*, sintiéndose en cambio gratamente tomado por sorpresa ante sus chispazos de comedia.

Películas previas, como *La leyenda del camello que llora* y *La cueva del perro amarillo*, limitan los alcances de ésta. Ambas transcurrían en la estepa y tenían a verdaderos nómades por protagonistas. Estaban filmadas con técnicas documentales y la importancia que tenía el reino animal se expresaba ya en los títulos. El reemplazo, en el título, de un animal por una flor (en kazajo, *tulpan* quiere decir tulipán)

***sublevada: oro impuro*, la nueva película de Fernando "Pino" Solanas**

de ese deporte de robar para la Corona

8 **TIERRA SUBLEVADA: ORO IMPURO**
Argentina-Venezuela/2009.

Producción, guión, narración y dirección: Fernando E. Solanas.
Imagen y cámara: Rino Pravato, Mauricio Minotti, Alejandro Fernández Mouján y Fernando Solanas.
Música: Mauro Lázzaro.
Edición: Alberto Ponce y Fernando Solanas.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Showcase Córdoba.

El nuevo capítulo de la saga iniciada por Solanas en 2004 con *Memoria del saqueo* expone con crudeza la expoliación de recursos naturales por parte de empresas que, en connivencia con los funcionarios, se convierten en dueñas y señoras de la tierra.



Solanas encuentra en la era Menem el origen de casi todos los males, pero ese anclaje no le impide avanzar hasta estos días.

lítica de tierra arrasada, que no tiene en cuenta las terribles consecuencias ecológicas ni humanas de una actividad peligrosa y nociva como pocas.

Rodada en las provincias de Catamarca, San Juan, La Rioja, Tucumán y Salta, *Oro impuro* está estructurada en una introducción, diez capítulos y un epílogo, una organización didáctica sobre la materia que permite ir conociendo las inmensas riquezas que esas empresas se llevan, lo poco y malo que le dejan al país, la pobreza estructural que se arraiga en las poblaciones aledañas a la actividad, la corrupción y complicidad de los distintos gobiernos nacionales y provinciales en esta depredación y los movimientos de resistencia espontáneos y autónomos que están naciendo para hacerle frente al saqueo, con más avances y victorias quizá de las que se conocen aquí en Buenos Aires.

A diferencia de otros capítulos de la saga, en *Oro impuro* Solanas se reserva un rol más secundario y cede la palabra a un coro de ingenieros, maestros, indígenas, abogados y ambientalistas que conocen de cerca el tema. "Les estamos pagando para que se lleven nuestro futuro", se indigna un catamarqueño frente a la Minera Alumbrera, una suerte de Estado dentro del Estado, que corta caminos públicos, dinamita cerros enteros dejando paisajes yermos y utiliza 80 millones de litros de agua potable por día para la limpieza de los metales extraídos. Precisamente, éste es uno de los temas centrales de la película, al punto de que uno de sus capítulos se titula "El agua vale más que el oro". La desertificación creciente de los Valles Calchaquíes (con árboles pelados que parecen salidos de una película de Tim Burton) y el desequilibrio total del sistema ecológico provocan a su vez la emigración y el desarraigo de poblaciones enteras.

Como en todo su cine de los últimos años, Solanas encuentra en la era Menem el origen de casi todos los males, con la promulgación de leyes que abrieron el camino a contratos y concesiones vergonzosos. Pero ese anclaje no le impide avanzar hasta nuestros días y cargar contra gobernadores actuales (el riojano Beder Herrera, expuesto en toda su traición; el sanjuanino José Luis Gioja y su relación con la minera transnacional Barrick Gold), hasta llegar inclusoal gobierno nacional. "A fines de 2008, el Congreso de la Nación votó por unanimidad la Ley de Protección de los Glaciares –recuerda el documental–, pero la presión de Barrick y del gobernador Gioja logró que la presidenta Cristina Fernández vetara la ley."

Hay en el film algún episodio que busca demasiado deliberadamente la emoción, como el testimonio de ese maestro rural que vive en absoluta soledad en medio de la sierra y abre todos los días su escuela para apenas cuatro niños. Algunos registros son a su vez de naturaleza televisiva, aunque muy eficaces en la denuncia de la connivencia de la clase política con el poder económico, como esas tomas caseras que exhiben a funcionarios de la provincia de La Rioja –los secretarios de Minería y Medio Ambiente, nada menos– rompiendo a patadas y empujones un corte de ruta llevado a cabo por un par de maestras de Famatina. Pero en su totalidad, *Tierra sublevada: oro impuro* (la segunda parte, *Oro negro*, dedicada al petróleo, llegará el año próximo) se impone por su sobria, segura, convincente elocuencia.

director de Kazajistán Sergei Dvortsevoy

documental y la comedia

6 **TULPAN**
Alemania/Kazajistán/Polonia/Rusia/Suiza, 2008.

Dirección: Sergei Dvortsevoy.
Guión: S. Dvortsevoy y Gennadi Ostrovsky.
Fotografía: Jola Dylewska.
Intérpretes: Askhat Kuchinchirekov, Samal Yeslyamova, Ondasyn Besikbasov y Tulepbergen Baisakalov.
Estreno en proyección DVD, exclusivamente en los cines Arteplex (Centro, Belgrano y Caballito).

es, en principio, la única diferencia de ésta con aquéllas. Hay aquí dos familias nómades, que viven en tiendas en medio de la desolada estepa, los actores son amateurs y por algún motivo las ovejas mueren, muchas de ellas al dar a luz. Eso da lugar a por lo menos dos escenas de carácter estrictamente documental. Una de ellas es un dificultoso parto, emprendido por un inexperto joven de ciudad. La otra, el rescate de una cría moribunda, hecho por un pastor mediante respiración boca a boca. Dentro del sector documental de la película debe computarse también el logro infrecuente de filmar no uno sino dos tornados, que se elevan en el horizonte con un realismo que los realizadores de *Twister* ya hubieran querido para sí.

Si la sensación de "ya visto" le quita sabor a todo eso, lo contrario sucede con el costado más excéntrico de la película. Lo alimenta una *love story* imposible, la protagonizada por Asa, que, vuelto a su tierra tras cumplir el servicio militar, quiere casarse con una belleza de las inmediaciones, la Tulpan del título. Disfrazado de marinerito y ofreciendo a modo de dote diez ovejas y una araña de techo, para conquistar a la chica (o a sus padres) el muchacho recurre a aburridísimos relatos de luchas contra pulpos y avistamientos submarinos de hipocampos. El reproche que la chica hace al tamaño de sus orejas da lugar a la comparación con el Príncipe Carlos, a quien los potenciales suegros atribuyen nacionalidad africana. Hay también un chico capaz de convertirse en noticiero parlante. Y está el mejor amigo de Asa, a quien tal vez le falten un par de jugadores, pero sabe bailar como nadie "Rivers of Babylon", en la versión de Boney M. Esa clase de detalles, marginales si se quiere, le da gusto a *Tulpan*.

***La piedra mágica*, de Robert Rodríguez**

Como un chico grande

Por H. B.

6 **LA PIEDRA MAGICA**
Shorts,
EE.UU., 2009

Dirección, guión, fotografía, edición, música y efectos especiales: Robert Rodríguez.
Intérpretes: Jimmy Bennett, Kat Dennings, Leslie Mann, James Spader, William H. Macy y Jon Cryer.

Basta prestarle atención al rodante final de cada film de Robert Rodríguez para verificar hasta qué punto el cineasta tex-mex se involucra con lo que hace. Como un realizador de súper-8, se hace cargo de la producción, guión y dirección, la fotografía, edición, música y efectos. De allí que sus películas (las que produce al margen de la gran industria, al menos) resulten tan personales y contagiosas. Contagiosas, pero de a ratos. Cineasta eléctrico, el realizador de *El mariachi* funciona con corriente alterna, oscilando entre el chispazo, la sobrecarga y el quemado de la fuente de alimentación. Todo ello vuelve a constatarse en *La piedra mágica*, nueva entrega de su chirriante, casera y muy enchufada producción para niños, que comenzó a comienzos de este siglo con la serie *Miniespías* y se continuó con *Las aventuras del niño tiburón y la niña de fuego*.

La piedra... se organiza como una serie de cortos (otra vez el súper-8) que tienen a Toe, sus vecinos, amigos, familias y hasta la ciudad de Black Falls por protagonistas. Black Falls debe su nombre a esa suerte de joven Mr. Burns que es Mr. Black (James Spader, cuyo rostro parece haberse inflado de golpe), cuya corporación inventó unas cajitas llamadas, como es obvio, *black boxes*. Las *black boxes* sirven absolutamente para cualquier cosa, desde las tareas domésticas más ridículas hasta las más sofisticadas funciones *high end*. Tan perverso como todo dueño de corporación, Mr. Black pone a competir entre sí a los papás de Toe. El que pierde queda despedido. Los papás son dos comediantes magníficos: Jon Cryer y Leslie Mann. Pero eso importa tan poco como la presencia de Spader o de William H. Macy: el desarrollo de personajes no está entre las virtudes de Rodríguez.

Sí lo es la invención, tanto de minigadgets (no sólo el *black box* sino unos simpatiquísimos aliencitos miniatura) como de minigags. El mejor es, por lejos, el de los hermanos Blinkers ("Guiñadores"), que se toman tan a pecho el jueguito de "quién guiña primero" que pueden pasarse días enteros con los ojos duros. Rodríguez extiende su afición tecno-casera a la aplicación de técnicas básicas del espectador de video a la propia película, congelando imágenes, rebobinando y haciendo fast forwards. Pero eso es sólo al comienzo. Después es como que se olvida, lo cual suele sucederle. Lo que se mantiene parejo es la bienvenida sensación de que el film está hecho por un chico. Sólo a un chico grande como Rodríguez puede ocurrírsele la idea del episodio "El moco asesino", en el que las tarántulas del cine de su infancia son reemplazadas por el producto de la nariz de un niño, que tiene la mala fortuna de tener de padre a un científico de los que les gustan los experimentos raros. Los de agigantar cosas, sobre todo.

PAGINA|12 / JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009

MUSICA Un festival se propone mostrar a los “nuevos talentos de la vanguardia musical”

El limbo está encantador esta noche

Con Ale Franov, DJ Inca y Tremor arrancó el Limbo Fest en el Ultra Bar. Las otras sedes serán Thelonious Club y Café Vinilo.

Por Cristian Vitale

Aquí no cuadra la acepción que Dante Alighieri le dio a la palabra “limbo”: no hay gente muerta en las periferias del infierno, tratando de zafar del famoso pecado original; rezando, en una penitencia sin sufrimiento, para lograr el perdón. El limbo de esta noche es más bien espacial, porque el Ultra Bar se parece más a un lugar en los lindes de la Luna que a los pesados e interminables círculos de la *Divina Comedia*. Este reducto céntrico está como hechizado, y la imaginación, si es que puede liberarse de sus escorias, colabora en la comparación: una luz oscura, o tenue, ilumina las siluetas quietas repartidas entre gringos curiosos y criollos amigos. DJ Inca, y su folklore lisérgico de consola, trabaja en las sombras para hornear un clímax afín, y Ale Franov, en su andarivel electrofolk, resulta en sabroso vermouth para empezar a degustar la segunda edición del Limbo Fest, un atractivo festival de música independiente. Que bien podría verse en los televisores blanco y negro 14 pulgadas que iluminan el Ultra con sus intermitencias a rayas, como alguno de los que se usaron para ver la llegada del hombre a la Luna. O escucharse en la hipnótica música de Tremor un viaje al satélite sin necesidad de moverse... Todo da, si se deja fluir.

Así es la primera fecha. Leonardo Martinelli, piloto principal de la nave, más el histriónico bombisto Camilo Carabajal y Gerardo Farez, tecladista, dan a la noche –tras la presentación de Franov– un perfil espacial, con la sensación de estar flotando en un limbo secular, explicable y sin ángeles grises. Es psicodelia folklórica, mantra electrónico y experimentación, es una búsqueda que atrae. Puede haber, en un mismo soplido estético, charango, bombo, ronroco y sequencers: chacareras glitch o huaynos IDM, se les dice. Folklore en los márgenes que relaja y moviliza, entre haces de luz. Tremor y Ale Franov, entonces, operan como una carta de presentación eficaz de una movida que implica, de aquí en más, un mes de música sin fronteras, más allá de la ley de gravedad.



Tremor, curiosa mezcla de folklore y electrónica que puso una cuota de hipnosis en el Limbo.

Todos los jueves, viernes y sábados de septiembre, en tres sedes –Ultra, Thelonious Club y Café Vinilo–, tendrán lugar los casi veinte conciertos, englobados bajo el rutilante mote de “nuevos talentos de la vanguardia musical”, con expresiones que van del neofolk al jazz, pasando por el tango de nervio actual, la electrónica y la experimentación. Esta noche, 21 horas en el Ultra Bar, les toca recorrer los suburbios lunares a Tomi Lebrero y Lucio Mantel. Lebrero, ex bandoneonista de la Orquesta Fernández Fierro y de Palo Pandolfo, será secundado por la formación estrictamente acústica –contrabajo, cello, guitarra, percusión y bandoneón– con la que pergeñó una linda novedad discográfica llamada *Cosas de Tomi*. Y Mantel, casi un otro yo, pero hoy más inclinado a la cosa de cantautor. Así se expide *Nictógrafo (Máquina para escribir en la oscuridad),* un debut poblado de canciones densas, muy personales, que funcionan como un nexo entre el rock argentino clásico y el folklore. Mañana, pero en Café Vinilo (Gorriti 3780), será el turno de Guillermo Klein, con su bagaje telúrico centrado en las esencias de Cuchi Leguizamón. El líder de la big band Los Gauchos, que lleva casi 20 años viviendo en Estados Unidos, intentará revalidar su experiencia como referente del circuito de jazz neoyorquino ante oídos porteños.

El sábado, el limbo se trasladará al Thelonious Club (Salguero 1884), con Argentos & Richard Nant y el Esteban Sehinkman Trío. La banda de Nant, con doce años de carrera, mezclará versiones de sus tres discos (*Argentos, Manifestando y Vetas*) con Daniel “Pipi” Piazzolla en batería, Alan Plachta en guitarra, Matías Méndez en bajo, Pablo Rodríguez y Gustavo Musso en saxos. Y Sehinkman, pianista y compositor, mostrará retazos del fibroso *El sapo argentino de boca ancha*, su último trabajo. Bajo la curaduría artística de Fernando Isella, el Limbo Fest se extenderá hasta el último sábado de septiembre y prevé las presentaciones del sexteto de jazz fusión Escalandrum, el contrabajista Mariano Otero, el Mono Fontana, Doña María –en plena cruzada entre el folklore ancestral y el dub, la cumbia y el rap, bajo la subyugante voz de María José Galliano–, el quinteto de Diego Schissi y el cantautor Darío Jalfin, entre otros.

CULTURA **Octavio Kulesz dirige Teseo, la primera editorial argentina ciento por ciento digital**

Las ventajas de apostar al e-book

Por Silvina Friera

"Pronto el libro en papel será un lujo", afirmó el editor en el marco de la Conferencia Editorial. También consideró que "con los dispositivos electrónicos ya no hay libros agotados, se abre la puerta a la autoedición y se evita la tala de bosques".

El duelo es de *Titanes en el ring*, pero sin Martín Karadagian. La obra teatral que se está desarrollando *aquí y ahora* tendrá como principales protagonistas a los colosos tecnológicos y a los conglomerados editoriales, comenta Octavio Kulesz, director de Teseo –primera editorial argentina ciento por ciento digital, cuyo nombre evoca al mítico rey de Atenas–, durante la Conferencia Editorial. En esta comedia triunfará el que tenga las fuerzas tecnológicas más desarrolladas. "Ya se sabe quién va a ganar", dice Kulesz, dando por descontando que el libro digital, tarde o temprano, se impondrá en esta contienda. Aunque el libro tradicional pasará a cuarteles de invierno, no perderá el aura de prestigio, pero será "sinónimo de lujo".

Acompañado por su notebook, su i-Phone y su e-book, que compró en Canadá a 350 dólares, el director de Teseo analiza el presente del libro en la era digital y repasa ventajas y desventajas de las nuevas tecnologías. "Con los dispositivos electrónicos ya no hay libros agotados y se abre la puerta a la autoedición, a que los autores se puedan editar a sí mismos. Una edición de 5000 ejemplares son cinco árboles talados. En Argentina se producen alrededor de 20 millones de ejemplares al año; imaginen la cantidad de bosques que eso representa", propone Kulesz. "La desventaja de estos sistemas es que usan electricidad, son relativamente frágiles, en un segundo se puede perder toda la información por un virus, son posibles de hackear aunque tengan DRM (los protocolos de administración de derechos) y al año el modelo se vuelve obsoleto", enumera el editor.

Hace unos años surgió la impresión digital o impresión bajo demanda (*Print on demand* o POD), la que utiliza Teseo, editorial que tiene como principal objetivo que los libros universitarios puedan "salir del laberinto de la edición actual" y que los títulos estén disponibles siempre en el formato que el lector necesite: el libro físico o en versión electrónica. "La Expresso Book Machine, una impresora del tamaño de una fotocopiadora que puede manejar un solo operario, tiene un catálogo que está conectado con el catálogo de los editores. Cuando el lector va a la librería, elige un libro, oprime el play y en cuatro minutos sale el libro, que es lo que utilizó la librería Blackwell en Inglaterra", recuerda el editor.

El programa de Google Books es una vidriera universal que permite, por ejemplo, realizar una búsqueda por términos específicos y hojear apenas un par de páginas. "Hay muchas formas de ver los libros, pero dependen del contrato que firmó el autor o el editor", aclara Kulesz. Se puede ver el libro completo, en las obras de dominio público, y en algunos casos se puede bajar en PDF. A partir del contrato que firmó con Google en 2007, todos los libros de Teseo están online, disponibles para que el lector-investigador pueda consultarlos, pero sin descargarlo ni copiarlo. Teseo determina el número de páginas que se pueden visualizar, que van de 20 hasta el 100 por ciento del libro. Otra forma de ver los libros es por fragmentos: Google escaneó esos libros, pero no hay contrato firmado.

Kulesz advierte que esta revolución digital también impactará en la difusión del libro. "Por qué presentar un libro en Callao y Corrientes, a las 7 de la tarde con apenas treinta personas, si lo puedo subir a YouTube y lo van a ver cientos de personas en todo el mundo, cuando quieran", subraya. "Estos cambios están determinando nuevos modelos de negocios, enfocados más a nichos que a mercados masivos. En la era de Internet conviene concentrarse en los nichos, en los productos que quizá van a vender poco, pero sostenidamente en el tiempo. Para esto hay que evitar a toda costa el stock. Teseo es una editorial digital ciento por ciento, no usamos stock. Nuestro centro de operaciones es la web; hacemos alianza con universidades que producen contenido académico, lo editamos, lo publicamos en formato POD y se imprimen donde el lector prefiera. Y puede comprarlo en la Argentina, en librerías virtuales como Prometeo, en Amazon (Estados Unidos), en México y en España. Y si todo sale bien, a fin de año también en Brasil."


Octavio Kulesz no va a ningún lado sin su notebook, su i-Phone y su e-book.

Rafael Yohai

> "Hoy conviene concentrarse en los nichos, en productos que quizá venden poco, pero sostenidamente."

El editor opina que se asiste a un choque cada vez más frontal entre el modelo tradicional y el digital. "Ya ocurrió con la música y va a pasar con el libro. Un signo inequívoco de la crisis del libro tradicional es la proliferación de ejemplares", plantea Kulesz. "Hay aproximadamente dos mil novedades por mes en la Argentina, son más o menos dos millones de ejemplares que inundan mes a mes las librerías. No hay librería capaz de aguantar dos mil novedades; la mayor parte de esas novedades queda en las cajas y a los pocos meses se devuelve al editor, que no tiene otra opción que guillotinarlos para venderlos como papel o saldarlos. Los grandes grupos editoriales insisten con la misma técnica, inundar e inundar. En vez de aprovechar lo digital, se mantienen a la defensiva y dejan el lugar a los colosos tecnológicos", critica el director de Teseo.

> "Los grandes grupos editoriales están a la defensiva con lo digital y dejan lugar a los colosos tecnológicos."

"Mis colegas editores argumentan que el caso de la música no es análogo al del libro porque una misma generación asistió a formatos diferentes en la música: del disco de vinilo al casete, al CD, al MP3. El libro impreso, con más de 500 años, va a llevar muchas décadas hasta que se pueda cambiar", explica Kulesz. "Creo que no depende de la antigüedad del formato, porque la carta manuscrita, que es mucho más antigua que el libro, desapareció, y también tenía la mística del perfume, el olor y el rizo de la mujer amada, y fue reemplazada por los e-mails", compara el editor, que lee en su i-Phone artículos especializados y cuentos. "Por ahora no puedo leer novelas en digital", aclara.

Kulesz recuerda que se pensó que la crisis económica global frenaría el avance del libro electrónico. "Muy por el contrario, el ejemplo de Schwarzenegger, que apuesta por el e-book frente al libro de texto en el estado de California, demuestra que los cambios se van acelerar porque el papel es demasiado oneroso. Libro en papel será sinónimo de edición de lujo", precisa el editor. "Las librerías van a tener que migrar rápidamente a lo digital o van a tener que surgir librerías digitales nativas al estilo Amazon. Los libreros van a estar en dificultades porque no se entiende bien el modelo de articulación del libro electrónico con la librería física. ¿Para qué voy a ir a un lugar físico si puedo comprar por Internet?" Kulesz admite que estos temas se debaten poco y cuando algunos se animan lo plantean como "la amenaza de las nuevas tecnologías". "Para los pequeños editores, las nuevas tecnologías son una herramienta poderosísima porque les evita tener un stock. Las nuevas tecnologías son una amenaza para los grandes editores, que tienen toda la estructura armada y no pueden reconvertirse. Va a ganar no el más grande sino el más flexible. Cuantos más editores digitales seamos, más presión vamos a generar para que se migre a lo digital."

El escritor norteamericano Ray Bradbury despotricó recientemente contra Internet, Yahoo y el libro electrónico, pero anticipó que el futuro de la humanidad estará en el espacio. "Es la paradoja del bibliófilo al que le gusta el libro objeto, pero también es tecnófilo", reflexiona Kulesz. "El planteo de Bradbury es una contradicción. Si vas a vivir en el espacio, en la Luna, comiendo hierbas artificiales, bueno... Leéte un libro digital."

A treinta años del fallecimiento de Oscar Masotta

"Tuvo que intervenir con prisa"

Por Germán García

Al cumplirse treinta años de la muerte de Oscar Masotta, Germán García traza una semblanza de aquel hombre que "había empezado un poco tarde" y que "tuvo que intervenir con prisa en diferentes momentos de la cultura de Buenos Aires". Masotta murió a los 49 años.

Oscar Masotta había nacido en Buenos Aires el 8 de enero de 1930 y murió en Barcelona el 13 de septiembre de 1979, unos meses antes de cumplir los cincuenta años. En cierto sentido había empezado un poco tarde (publicó su primer libro a los treinta y cinco años) y tuvo que intervenir con prisa en diferentes momentos de la cultura de Buenos Aires para producir períodos que no se confundirían con los que dictaba la política del país.

Dante, a los treinta y cinco años, se encontraba en una selva oscura. Oscar Masotta empezaba a salir de una selva similar en la que se había extraviado unos años antes, cuando en poco tiempo se encuentra separado de su primera mujer, muere su padre y hace un intento de suicidio. Esto ocurría en 1960, aunque dos años antes se había casado, había vuelto a relacionarse con la facultad a través de la revista *Ruba* que dirigía José Luis Romero y dirigía con Jorge Lafforgue una colección de literatura argentina auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación.

La fortuna familiar

Roberto Arlt, yo mismo habla del rechazo que experimentaba Oscar Masotta frente al mito de la "clase media", con sus valores de moderación, sacrificio y estudio. Esa vida *entre*, de los que se conformaban con no ser ni ricos ni pobres, ni vulgares ni refinados, ni cultos ni analfabetos. La diosa fortuna no lo había favorecido: su infancia había transcurrido entre Caballito y Villa Luro. Su familia llegó hasta Villa del Parque. Parecía haber aceptado su destino: se recibió de maestro en la Escuela Normal Mariano Acosta, pero la ocurrencia de la hispanofrancesa Elena de Souchère, que había publicado en *Les Temps Modernes* un artículo titulado "¿Dieu est-il antiperoniste?", se convirtió en una jugada de la suerte que le cambió la vida. En una escuela de barrio, Oscar Masotta propuso una redacción que tendría que responder a la pregunta "¿Dios o Perón?". Esto ocurrió un poco antes de la Revolución Libertadora de 1955, en pleno enfrentamiento entre Perón y la Iglesia, y fue una ocurrencia inspirada en Elena Souchère que le costó el trabajo.

Por entonces ya había leído, además de a Sartre, a novelistas como William Faulkner y Ernest Hemingway. Quería ser escritor y llegó a escribir algunos relatos y poemas.

Pero será el ensayo, ese género melancólico creado por Montaigne frecuente entre nosotros, lo que lo lleva a la revista *Centro* desde 1953. Poco después se encuentra en la revista *Contorno,* realizada por Carlos Correas, J. J. Sebreli, los hermanos David e Ismael Viñas, Noé Jitrik, Adolfo Prieto, León Rozitchner, Ramón Alcalde, Adelina Gigli y otros.

Sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, comenzados antes de los veinte años, le habían facilitado la pertenencia a un grupo que llegaría a gravitar de manera decisiva en la cultura argentina. Grupo al que un crítico llamó "los parricidas".

En 1955, con la caída de Perón, se integra al periódico *Clase Obrera*, del Movimiento Obrero Comunista, orientado por Rodolfo Puiggrós hacia un encuentro con el peronismo de la resistencia.

En 1956 se acerca de nuevo a la Facultad de Filosofía, en otro intento por obtener un título.

La carta forzada

La "crisis" de 1960, de la que hablé al comienzo, alejó a Oscar Masotta de sus amigos de antaño y lo llevó a frecuentar el psicoanálisis de manera más decidida. Ya en el número 13 de la revista *Centro* (1959) publica "La fenomenología de Sartre y un trabajo de Daniel Lagache", donde en una extensa e inesperada nota se refiere a la importancia institucional, política y epistémica de Jacques Lacan. Hay que tener presente que los célebres *Escritos* de Jacques Lacan se publicarán en libro recién en 1966. Hasta ese momento circulaban en revistas especializadas. Según Oscar Masotta, fue Pichón Rivière quien le facilitó estas revistas. Y, en efecto, es el Instituto de Psiquiatría de Pichón Rivière donde dicta su conferencia "Jacques Lacan y el inconsciente en el fundamento de la filosofía" (editada un año después, en 1965, en la revista *Pasado y Presente*, de la ciudad de Córdoba).

En ese año publica su primer libro: *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Libro donde se lee entre líneas el ajuste de cuentas con su familia y la conclusión de lo que había iniciado con la revista *Contorno* (que hizo de Arlt una contraseña de la distancia con Borges). Muchos años después, Masotta lo confirmó cuando me dijo que no abandonaría "su costumbre inveterada de no escribir sobre Borges".

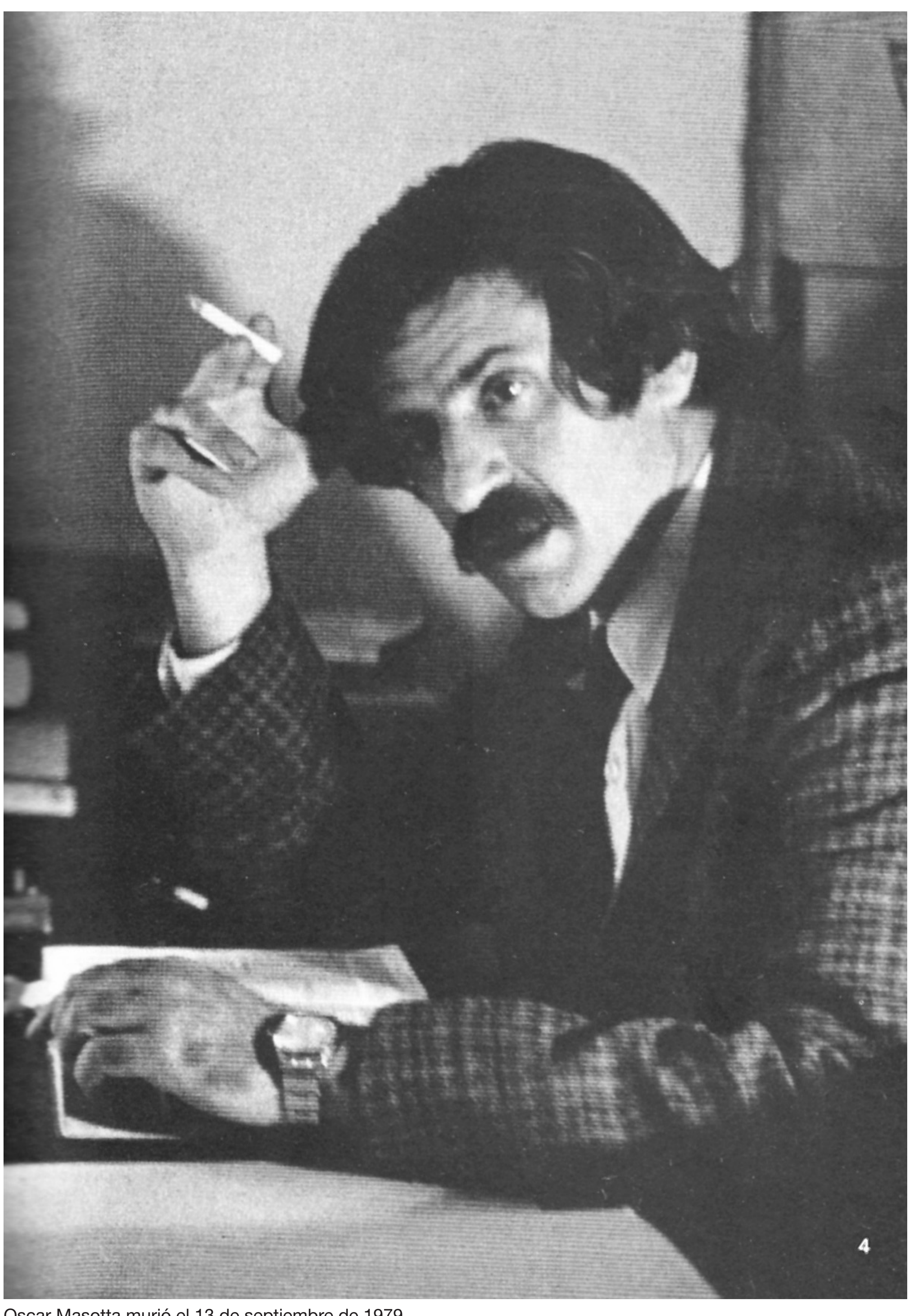
El libro sobre Arlt está dedicado a Renée Cuellar, una bella artista cuya capacidad para "crear" obras de diversos pintores era legendaria.

Una vez más la Universidad parecía venir a la ayuda de Oscar Masotta: junto al arquitecto César Janello, funda el Centro de Estudios Superiores de Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, donde es nombrado investigador con dedicación exclusiva y organiza un seminario sobre lingüística y semiótica. En 1966, el golpe de Estado del general Onganía termina con el proyecto.

Masotta se refugia en el ámbito del Instituto Di Tella, donde dicta conferencias sobre arte pop y semántica. Viaja a Nueva York y por intermedio de Marta Minujin conoce a artistas pop, entre ellos George Segal y Roy Lichtenstein. En el Museo de Arte Moderno de Nueva York dicta conferencias sobre la plástica argentina de vanguardia.

En Francia se presenta con el mismo tema en el Instituto de Altos Estudios para Latinoamérica en la Universidad de París.

En el Di Tella forma un equipo con Roberto Jacoby, Eduardo Costa y Leopoldo Maler. Por el golpe de Onganía se retrasa un ciclo de *Happenings*, que serán realizados poco tiempo después. (Véase *Revolución en el arte*, compilación de Ana Longoni que reúne los trabajos de Oscar Masotta en este período, con un excelente estudio preliminar.)



Oscar Masotta murió el 13 de septiembre de 1979.

Lacan, una salida

Cuando el 11 de diciembre de 1966 Jacques Lacan dedica sus *Escritos* a Oscar Masotta, revela conocer su trabajo por el psicoanálisis en Buenos Aires. Y esto en un momento que a los mismos analistas no les parecía evidente. Es que la base con la que contaba Masotta estaba formada por una mayoría de psicólogos, excluidos por derecho de la práctica del psicoanálisis. También había sociólogos, filósofos y lingüistas. No faltaban escritores y médicos. Para el psicoanálisis establecido era una bifurcación que no atentaba contra el monopolio de la "clínica", verdadera base de la economía.

> "Un artículo que leyó en *Les Temps Modernes*, titulado '¿Dieu est-il antiperoniste?', le cambió la vida."

Pero Oscar Masotta quería convertir a los psicólogos en psicoanalistas, consecuente con Sigmund Freud, que se negaba a que el psicoanálisis fuese un capítulo de la psicología general. Y también con la Escuela Freudiana de París fundada por Jacques Lacan, abierta al análisis laico.

El problema de Oscar Masotta era responder a esta pregunta: ¿cómo un psicólogo podría convertirse en un psicoanalista? Tenía que analizarse, conocer la doctrina y su historia, controlar su práctica, integrarse en un proyecto de difusión y enseñanza.

Mientras tanto Oscar Masotta realizaba grupos de estudios donde no faltaban Ferdinand de Saussure, Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Roman Jakobson y Emile Benveniste.

Por otro lado, la lectura de Sigmund Freud y Jacques Lacan, con referencias a Melanie Klein, Sandor Ferenczi y de los más diversos artículos que aparecían citados por Jacques Lacan.

En 1969 realiza un seminario en el Instituto Di Tella que será publicado como *Introducción a la lec-*

tura de Jacques Lacan y se convertirá en el primer libro sobre ese autor escrito en nuestra lengua.

Ese mismo año realiza el primer "Congreso lacaniano", en una quinta de Monte Grande, que será seguido de un II Congreso lacaniano en el Centro de Medicina de Buenos Aires.

En 1971 sale el primer número de *Cuadernos Sigmund Freud* y comienza a publicar, con Jorge Jinkis, la colección Los casos de Sigmund Freud. Realiza conferencias sobre psicoanálisis y en 1972 dicta el seminario "Edipo, castración y perversión", en la cátedra de psicopatología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Esa vez no fue a buscar un título y una multitud de alumnos lo siguieron hasta sus cursos particulares.

En 1973 el Instituto Goethe y la Asociación Argentino-Alemana lo invitan a organizar el Homenaje a Sigmund Freud que se realiza en la Facultad de Medicina de la UBA.

Un año después, el 28 de junio de 1974, Oscar Masotta nos invita a firmar el acta de fundación de la primera escuela de orientación lacaniana que existió en los países de nuestra lengua.

La diáspora y el final

Oscar Masotta había encontrado una salida, se había convertido en un psicoanalista capaz de despertar en otros el deseo de llegar a serlo y había ido más allá de lo que el destino familiar tramaba para su vida.

Pero, como dijo Witold Gombrowicz, hay veces en que un país va para el lado opuesto al que deseamos. Si no se puede cambiar de país –como fue dicho– se cambia de conversación. Masotta cambió de país y siguió con la conversación que había encontrado en Jacques Lacan.

Junto a su mujer, Susana Lijtmaer, el mismo año en que fundó la escuela se instaló en Londres. Luego se trasladó a Barcelona, donde tuvo una hija y vivió hasta el fin de su vida.

En España realizó una intensa actividad de organización y enseñanza. Promovió la traducción de Jacques Lacan y publicó algunos libros más.

A treinta años de su muerte recordemos una reflexión de Oscar Masotta en una carta pública enviada a sus amigos: "Estuve pensando hace poco el destino de la literatura de quienes, como nosotros, sólo disponemos de los analistas como audiencia. Temible. Sólo tendremos lectores dentro de veinte años (un escritor de otro tipo puede fantasear a su audiencia en términos de cientos de años) si la banda que hoy nos lee se mantiene hasta mañana. Como se ve, mi *lamelle* no carece de motivos para inducir vuestra investigación. ¿Pero qué es lo que hace que una banda pueda articular las oscuridades de hoy en una ciencia del porvenir?".

La banda se extendió, se organizó de diversas maneras, pero las oscuridades de entonces no se han convertido en las claridades del presente. Después de todo, se trata de metáforas y yo estoy recordando a un amigo.

Ahora, en ausencia de Oscar Masotta vale la pena citar lo que afirmaba sobre el estilo de Jacques Lacan en un momento en que para muchos era un obstáculo insalvable: "Se dirá: el mismo estilo cerrado, elíptico, juguetón, oracular, laberíntico de los *Ecrits*. Lacan contesta con orgullo que bastaron diez años 'para que lo que escribo se torne claro para todos, lo vi con mi tesis en la que sin embargo mi estilo todavía no era cristalino'. Hay en Lacan, en efecto, una promoción de una cultura del oído y de la lectura, más que una vocación de los valores del texto y la escritura (...). Textos lagunares resultado del bien escribir que remiten a sus seminarios; a saber, el lugar desde donde Lacan habla. ¿Para quién? Para psicoanalistas en primer lugar, pero también para quien haya sabido, podido o querido leerlo".

Está claro que Oscar Masotta a la vez que trazaba el recorrido de su salida particular sabía borrarse para promover la lectura de ese Virgilio que fue Lacan para la orientación definitiva de su vida.

(Para material detallado de Masotta y sobre Masotta: www.descartes.org.ar; link Masotta.)

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Neonatal. Teleconferencia "Hospitales y psicoanálisis. Un modelo de atención emocional en la unidad neonatal". Teleconferencia con Bogotá (Colombia), el 18 a las 13. Maure 1850. Gratuito. 4775-7867. www.apdeba.org.

Criminología. Primer Congreso Internacional de Criminología y Psiquiatría Forense. 21, 22 y 23 septiembre, de 9 a 18. psiquiatria.forense@yahoo.com.ar; www.psiquiatriaforense.wordpress.com

Cine. Proyección y debate de *Sonata de Tokyo*, de Kiyoshi Kurosawa. Coordinación, Lilian Suaya. El sábado 12 a las 21. 4863-8523/ 1544771966 cafepsi@cafepsicologico.com.

Sobre Tánatos y Eros

Amor requiere renuncias

Por Leonardo Peskin *

El amor-odio es un par antitético indisoluble que se nutre de la pulsión, la que mueve toda dinámica pasional. El odio antecede lógicamente al amor. El amor intenta atenuar ese núcleo "ígneo" que es el odio como expresión de la pulsión en su estado "puro". El amor se muestra con diferentes modalidades (desde enamoramiento al universo de amores) cuando las instancias psíquicas –yo ideal e ideal del yo– consiguen dar un primer cauce narcisista a la pasión; luego, es el aparato psíquico en pleno el que regula el despliegue de estas tendencias en la realidad.

Las producciones que evidencian amor-odio son los síntomas, transferencias, sueños, acting-out, actos en general, que incluyen proezas y crímenes; todas requieren del soporte del deseo inconsciente y la Ley. Los deseos inconscientes rigen dando constancia en el tiempo a las tendencias originadas en la constelación de fijaciones que sustentan la represión. Las formaciones reactivas, la negación, la desmentida y el resto de los mecanismos fuerzan la orientación sublime o nefasta de la pulsión, y terminan otorgando la sutil singularidad del objeto elegido y construido con cifras precisas a satisfacer. Sería preferible invertir en odio-amor la serie que se va modulando desde los modos más logrados a la eclosión inmoderada del odio como fracaso de las instancias atenuantes.

La cultura induce en el sujeto, por vía de las singularidades del entorno parental, las categorías para considerar al prójimo como semejante a desear y amar, o desconocerlo cosificándolo, autorizando a descargar el odio. Esto abarca desde el amor al prójimo y la convivencia hasta la paranoia y las matanzas indiscriminadas.

Una diferencia esencial que atañe a la clínica es no confundir agresividad con odio, ya que ésta es fruto de la frustración yoiconarcisista. El odio, en cambio, está ligado a Tánatos. Del mismo modo el "bienestar" del completamiento imaginario en el enamoramiento no es un amor logrado, porque se origina en la ilusión de unión sin diferencia tal como lo reclama el narcisismo.

En definitiva, el amor-odio es un continuo consonante con otro que es Eros-Tánatos. Son indisolubles porque se modulan entre sí, nutridos por un único término que emana de un cuerpo sexuado que busca satisfacer sus impulsos. Cuanto más directa e irrestricta sea esa satisfacción, más cerca estaremos del odio. El amor requiere postergación y renuncias a la tentación que cada cultura marca como incestuosa. Con cierto riesgo, afirmaría que toda expresión de odio extremo es parricida e incestuosa.

* Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema:16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III:12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont II: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.20 y 20.15 hs.
Monumental: 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22.10 hs.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 19.05 y 23.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 18.35 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 19.05 y 22.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.30, 20.30 y 22.40 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 18.10 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo Tita Merello: 15 y 19.20 hs.
Monumental: 16.20 y 20.45 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 17.30, 20.35 y 21.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 22 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 17.05 y 20.55 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13.30 y 17.10 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 14.10, 16.25, 18.30 y 22.40 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

* Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17 y 19 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21, 22.10 y 23.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FUERZA-G: 13.20 y 15.20 hs. S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 15 y 22 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.10, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 16.15, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 15 y 19.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.20, 15.35, 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LA OLA: 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 20.15 y 22.40 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19 y 22 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30 y 16.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 19 y 22 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. S/R. (Sala 1)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TRAIDOR: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 15.55 y 18 hs. S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14.10 y 16.25 hs. (En castellano-3-D), 18.20 (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.05, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
TULPAN: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.40, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 11.20, 15.50 y 18.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10 y 14.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.30, 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15.10, 17.25 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.15, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.40, 15.45, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.10 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.20 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 14.05, 18.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.10, 16.25, 20.55 y 23 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 13.05 y 15.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 17.45, 19.50, 20.25, 22.30 y 23.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 16.20 y 20.55 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 14.05, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 12, 13.55, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TRAIDOR: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ANITA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.50, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
CINE OJO (1ra. Serie del ciclo: La vida de improviso/URSS.-1924) Dir.: Dziga Vertov. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL HOMBRE CON LA MASCARA (URSS.-1929)
Dir.: Dziga Vertov. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO. Un viaje personal por el Teatro. (All the world's a stage. One man's journey through the Theatre), de Ronald Harwood. **Episodio 9**: "Un mundo vuelto del revés": la tensión en el teatro alemán, entre Clasicismo y Romanticismo; **Episodio 10**: "Los maestros constructores": Henrik Ibsen y August Strindberg, antagónicos y complementarios. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Documental (II parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VEREDICTO (EE.UU.-1946) Dir.: Don Siegel, con Peter Lorre. **Hoy**: 14 hs.
¿QUIEN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. **Hoy**: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU.-1948) Dir.: Sam Fuller, con Preston Foster. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju. **Hoy**: 20 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucia Bosé. **Hoy**: 22 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 17 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Función Nº 10. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Nélson Goerner** (piano). Prog. Franz J. Haydn: Sinfonia Nº 96 en Re Mayor "El milagro"; Maurice Ravel: Concierto para la mano izquierda en Re Mayor; Claudio A. Alsuyet: Movimiento Sinfónico; D. Shostakovich: Sinfonia Nº 9 en Mi bemol Mayor Op. 70. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., viernes 28 y sábado 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 40 **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**TONOLEC.** Charo Bogarin-Diego Perez. Etnico-electronico-folclórico. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Ciclo: "Música sin limites". **Hoy**: 13 hs. Ent. Libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 180, función a beneficio)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DEJAME HABLAR. AMOR... Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola Viernes: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
(Auditorium) Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Hoy**: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAL AMOR. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Nora Borges")
-**RUBEN SEGOVIA** (charango) y **Analía Sirio** (voz). "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs.
-EL COLOR DE MI BAILE...! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-**ANGELA IRENE** (voz) y Pablo Buani trío. Folclore. "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs.
-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

VIDE/LA CINTA FIJA
de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VERA MANTERO** (Portugal) Por primera y unica vez en Argentina. "III Jornada de investigación", organizada por el IUNA. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**RICARDO CAPELLANO** pta.: "Cuatro obras para guitarra sola". Canción pop. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA FILARMONICA COSMICA, pta. su primer CD "La Filarmónica Cósmica". Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL "**y la continuidad del sueño**"**. Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad

Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.

-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.

PRENDIDOS AL CHANCHO, María Elena. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

FIDEL NADAL. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.

-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sábado despedida.**

-**SUEÑEROS** ptan. "Canto Azul". Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Café concert)

-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (Café concert)

-**KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LA RAGIONE DEGLI ALTRI** (La razón de los otros/Italia), de Luigi Pirandello (Hablada en Italiano). Con Liliana Randi, Cristina Caldani, Carlo Vitale, Maurizio D´Agostino, Julio Solinas y Vicenzo De Luca. Dir.: Giovanni Anfuso. Organizado por la ANFE (Associazione Nazionale Famiglie Emigrati). Sábado: 20.30 hs.. Ent. Libre.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza particular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

QUETE TOQUE TEQUE. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

-PAPI, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

CERCANOS AFECTOS, de Roberto Pieri. Con Elba Martens, Fabian Abecasis y elenco. Dir.: Romina Di Gregorio-Magdalena Zilli. Jueves. 21 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

LA HIJA DE RAPACCINI, de Octavio Paz. Dir.: Graciela Moleta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.

AMORES DE ACABAMIENTO, de Pilar Ruiz. Con Victoria Casellas, Pilar Ruiz, Agustín Yaneff y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Pilar Loffredo. Jueves: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

PLEY. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)

-UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-DANIELA MERCURY. Sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.

-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.

-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**IGLU (**Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**B3CK3ETT3OBRASBREVES**, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: L. Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.

-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.

BEN 10. La batalla por el Omnitrix en "vivo". Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.

-**DEMA** y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "En el día de maestro". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966

JUAN VATTUONE. Ciclo de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)

ESTEBAN GONZALEZ y **La Tri Tri** ptan. su primer CD: "Mudanza". Invitado: **Ernesto Snajer** (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SILVIA GOMEZ** (voz). Con Omar Gómez (bajo) y Néstor Gómez (guitarra). Homenaje en su día al "Maestro" **Chango Faríaz Gómez** y otros. Con Ruben "Mono" Izarrualde (flauta- voz) y "Chango" Farías Gómez (guitarra-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

VIOLIN EN BOLSA Trío: Horacio Cacoliris (percusión), Guillermo Paulucci (piano) y Claudio Solino (bajo). Fusión de folklore argentino, música étnica y ritmos latinoamericanos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-YICOS pta. temas de su segundo CD: "Los muertitos ". Regaee. + **Monstruito** pta. temas de su CD: "Monstruito". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).

-CLUB 69 Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), Nico Dumont y Santiago Fos. **Zombi Disco** (Lado B) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**CIELO RAZZO** pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión). Viernes y sábado: 21 hs. ent.: $ 50 (antic.: $ 40)

-**INVaSiÓN** (Lado A) **Les Mentettes** (en vivo) **Fabián Dellamónica** (DJ residente), Dr. Pimienta (dj set), Vj Ailaviu. **Fiesta del Funk Naciente** (Lado B) "Funk Familia Bs. As.": **Lenni** (p-funk), Hermano Del Espacio (funk latino), White Moné (RnB) + Starsky (latin soul), **5to elemento** dance crew (con la coreog. de "Smooth Criminal" de MJ. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**FIGUEROA** (Jazz latino) El trío de vibráfono, contrabajo y batería, se presenta en quinteto, incorporando trombón y percusión. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs Ent.: $ 25.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**SANDRA BAYLAC** (guitarra acústica-voz)**- Laura Vazquez** en: "Divas de diván". Viernes: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinterto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Jueves y viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis) **Domingo ultimo dia.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Calle 89 Nº 2089 (Ex Intendente Campos) **San Martín**.

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: **Osvaldo Piro**. Cantantes invitados: **Alberto Bianco** y **María José Rojas** (Córdoba). Con Rafael Gíntoli (violín) y Sergio Rivas (contrabajo). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**DIA DEL MAESTRO** (Especial concert). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**DE MAESTROS Y MAESTRAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4361-1672.

PATRICIA BARONE. Musicos invitados. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052. (**Devoto**) Tel: 4639-1879.

POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY: REFUGIO PARA AMANTES (1968) Dir Vittorio De Sica; con Marcello Mastroianni y Faye Dunaway. Tema original Ella Fitzgerald. om, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla: Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". Sala Payró: Vie 11, 19.00 TODOS POR EL ARTE. Espectáculo coreográfico, musical y teatral. Sala Nachman: Vie 11, 20.30 ANTOLOGIA FLAMENCA en concierto. Danza, poesía y música en vivo. Con Adrián Cesáreo y elenco. Sáb 12, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sala Puerto: Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 20.00 Cía de Teatro Argentino de Cámara presenta EL AVARO de Moliere. Dir Martín Barreiro. Vie 11, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Dirección Horacio Medrano. Sáb 12, 21.00 GARDENIAS PARA TI Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti. Sáb 12, 21.30 La compañía de teatro Las de 70 presentan LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 13, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 13, 20.00 DANZAS ÁRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, JORGE CORONA espectáculo 2009 Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 11, 21.30 LILIANA HERRERO en Concierto. Teatro Payró: Sáb 12, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. Bodega: Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FERRE Presenta "Donde nace el camino". Sáb 12, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 11, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth**.** Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 11, 22.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A ARJONA. Sáb 12, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galan.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

PAGINA|12 / JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

13.00
* La Orquesta del Tango de Buenos Aires. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

14.00
* Proyección de *El veredicto*, de Don Siegel. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.30
* Presentación del libro *El clú. Tócala de nuevo, Cacho. Aristoafanadas*, de Oscar Tabernise y Enrique Morales. Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Complejo Cultural Plaza, Calle 89 al 2000, San Martín. **Gratis**.

20.30
* Proyección de *Manzi, una geografía*, de Diego Ruiz y Mario Belocchio. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.

21.00
* Los Macocos, espectáculo sorpresa. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

21.15
* *Rosa mística*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Vera Mantero, danza. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* *Lengua G*, obra teatral. La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30
* Facundo Ramírez, recital. Clásica & Moderna, Callao 892.
* Puente Celeste, recital. C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

22.00
* Toboganes a Marte, recital. Plasma, Piedras 1856.
* *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* Attomo, recital. Cooper, San Martín 628. **Gratis**.

Hipocresía

Por Juan Gelman

La palabra viene del griego y, como todos saben y la Real Academia dice, es el fingimiento de cualidades "o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan". Es una práctica "normal" en el planeta y los años afinan cada vez más el olfato que la detecta. Voltaire opinó que "el hipócrita sonríe, el energúmeno ladra". Claro que hay casos y casos. En todas partes se cuecen habas, pero hay lugares donde se cuecen habas solamente.

El 1º de este mes tuvo lugar un debate entre los tres candidatos a fiscal del distrito de Manhattan y dos de ellos, Cy Vance Jr. y Richard Aborn, admitieron que, además de marihuana, habían probado cocaína en su juventud (www.nydailynews.com, 2-9-09). Se ha convertido en un lugar común que parlamentarios y funcionarios estadounidenses confiesen que probaron marihuana alguna vez, pero algunos todavía vacilan en hablar de drogas más pesadas y pareciera que esto no hace mayor efecto en sus electores. Han pasado más de dos décadas desde que el juez Douglas Ginsburg, propuesto por Ronald Reagan para ocupar un sillón en la Corte Suprema, tuvo que retirar su candidatura porque una periodista reveló que había fumado marihuana en los '60 y los '70 "en algunas ocasiones".

Tom Newman, director de comunicaciones de Drug Policy Alliance, institución que brega por "políticas nuevas en materia de drogas, basadas en la ciencia, la compasión, la salud y los derechos humanos", denuncia un acto de hipocresía particular. El alcalde de Nueva York y opulento millonario, Michael Bloomberg, no sólo se dedica a borrar estupendas pinturas espontáneas de las paredes de la ciudad con camiones tanques que las rocían con un disolvente especial: declaró alguna vez que había fumado marihuana y aun que la había gozado, pero en el 2008 eran 40.000 los neoyorquinos presos por posesión de pequeñas cantidades del cannabis. (www.alternet.org, 7-9-09). Hay, desde luego, hipocresías más inusitadas todavía.

La semana pasada, el secretario de Defensa de EE.UU., Robert Gates, condenó de "la manera más enérgica" a la agencia Associated Press por dar a conocer la foto de un marine mortalmente herido en Afganistán (blog.taragana.com, 4-9-09). La foto muestra al cabo Joshua M. Bernard, 21 años, caído en una emboscada que los talibán tendieron en la provincia sureña de Helmand. Fue tomada por Julie Jacobson, que cumple su función periodística acompañando a los efectivos estadounidenses, y Gates se muestra muy indignado en la carta que dirigió a Thomas Curley, presidente de la AP.


AFP

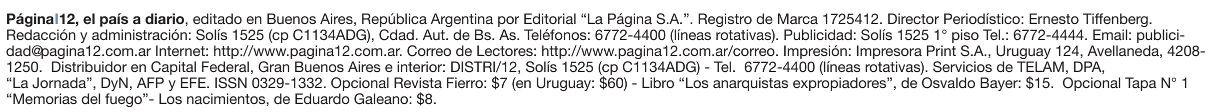
"No alcanzo a imaginar –escribe, comprensivo, Gates– el dolor y el sufrimiento que la muerte del cabo Bernard ha causado a su familia." Esta, según él, le había pedido que impidiera la difusión del documento gráfico. "Su falta de compasión y de sentido común (los de AP), al poner la imagen de su hijo agredido y exánime (Bernard) en la primera plana de muchos periódicos estadounidenses, causa consternación." Y agrega: "No se trata de la ley, la política o el derecho constitucional, es una cuestión de juicio y de decencia común y corriente". Vaya. Esta sí que es una hipocresía mayúscula. Si la foto de Bernard no hubiera aparecido en los diarios, para Gates sería un número más en la estadística de los miles de estadounidenses muertos en Irak y Afganistán.

La tierna indignación de Gates no abarca a las familias de los 52.000 militares norteamericano que combaten en Afganistán y menos, claro, a los 68.000 "contratados" –es decir, mercenarios– que llevan el número de las fuerzas armadas de EE.UU. a una cifra superior a las que instaló la ex URSS en nueve años de guerra. Y se espera que Obama envíe aún más tropas, lo que tampoco le importa mucho al jefe del Pentágono, más bien al contrario. Las bajas norteamericanas aumentan en Afganistán de mes en mes y, paralelamente, crece de mes en mes el rechazo a esa guerra de la opinión pública de EE.UU.

Una reciente encuesta de CBS muestra que el 48 por ciento de los entrevistados aprueba "la nueva estrategia" de Obama en Afganistán; en abril ese guarismo fue del 56 por ciento. El 52 por ciento opina que a EE.UU. le va mal en Afganistán, contra el 37 por ciento que estima lo contrario. Y lo más significativo: el 41 por ciento expresa la voluntad de que las tropas empiecen a regresar a casa, un rápido ascenso en comparación con el 33 por ciento en abril y el 24 por ciento en febrero de este año. La proporción de quienes están de acuerdo con enviar más tropas bajó del 39 por ciento en abril al 25 por ciento ahora (www.cbsnews.com, 1-9-09). Los jefes militares de EE.UU. y de la OTAN en el terreno quieren más contingentes para fin de año.

Gates protesta por la publicación de la foto de Bernard, pero la matanza de civiles afganos lo deja indiferente. No alcanza a imaginar el dolor y el sufrimiento de sus familias. Para eso le bastaría un poco de juicio, sentido común, compasión y decencia común y corriente.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

